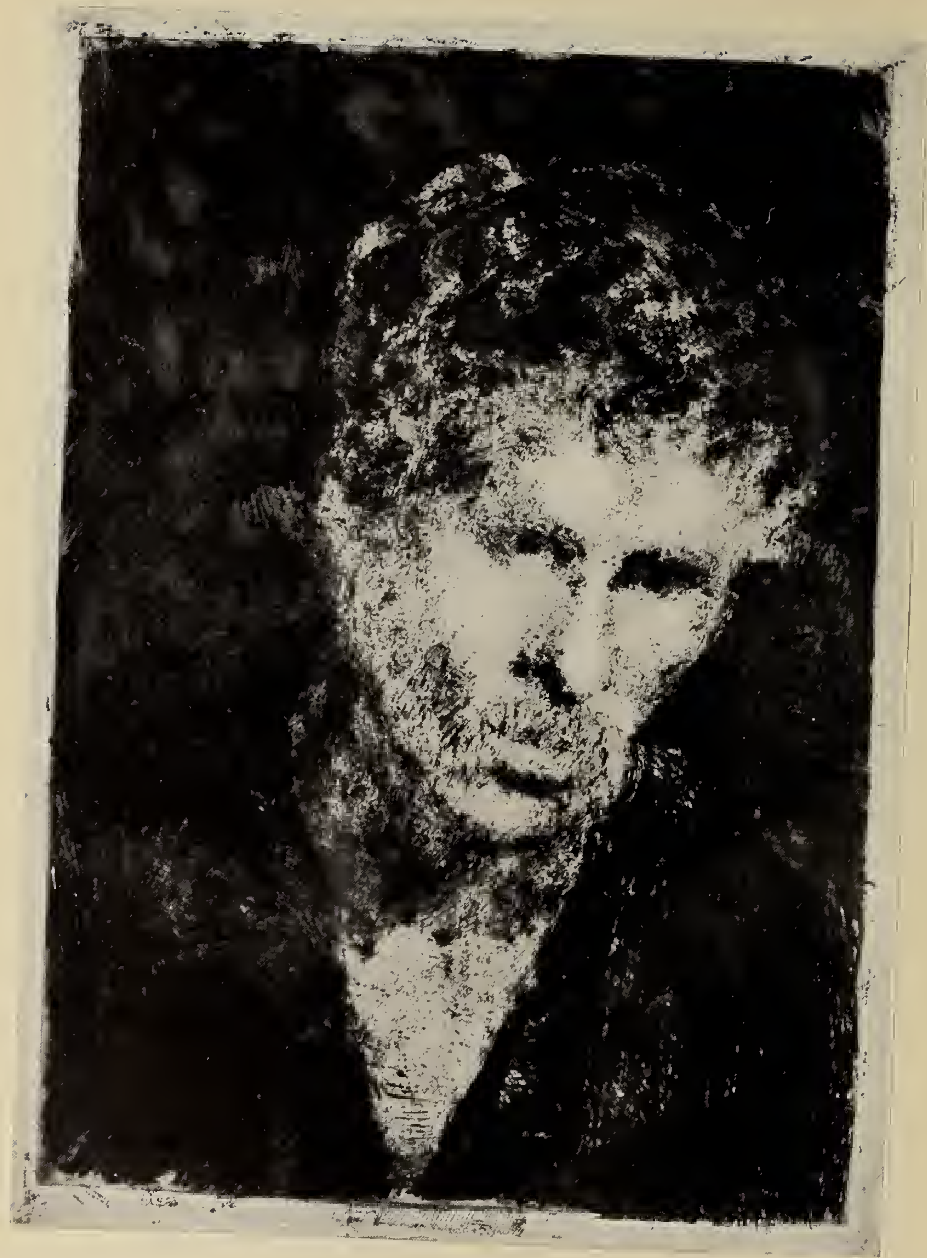
ALBERT WELTI

1862–1912

KATALOG
DES GRAPHISCHEN WERKES
AUSGABE MIT ABBILDUNGEN · 1913



ALBERT WELTI

1862—1912

VOLLSTÄNDIGES VERZEICHNIS DES GRAPHISCHEN WERKES MIT DEN VERSCHIEDENEN PLATTENZUSTÄNDEN UND DRUCKEN. – ZWEITE, DURCHGESEHENE AUSGABE MIT 124 ABBILDUNGEN

BEARBEITET VON DR W. WARTMANN
HERAUSGEGEBEN DURCH DIE ZÜRCHER KUNST-GESELLSCHAFT, 1913

EINTEILUNG

Vorbemerkung — Seite V

FREIE GRAPHIK

Tiefdruckradierungen in Metall, Nr. 1–69 — Seite 1–45

Nichtveröffentlichte Tiefdruckradierungen in Metall, Versuche, nicht vollendete Platten, Nr. 70–96 — Seite 45–51

«Radierungen» ‹Kalte Nadel› auf Celluloid, Nr. 101–124 — Seite 51–59

Radierungen für Hochdruck, Nr. 125–143 — Seite 59–61

Arbeiten in verschiedenen Techniken, Nr. 145–150 — Seite 61

ANGEWANDTE GRAPHIK, Illustrationen, Tischkarten, Plakate, in anderer Technik als Radierung, Nr. 151–172 — Seite 61–63

Berichtigungen und Nachträge zu Nr. 11, Nr. 16, Nr. 31, Nr. 47, Nr. 66, Nr. 111 — Seite 63

ABBILDUNGEN

Tiefdruckradierungen in Metall, Nr. 1–67 und Nr. 69 — Taf. I–XVI

Nichtveröffentlichte Tiefdruckradierungen, Versuche u. s. w., Nr. 70–86, Nr. 89, Nr. 93, Nr. 96 — Taf. XVII–XVIII

«Radierungen» ‹Kalte Nadel› auf Celluloid, Nr. 68, Nr. 101–111 bis, Nr. 112 bis –122, Nr. 124 A — Taf. XIX–XXII

Radierungen für Hochdruck, Nr. 125–128, Nr. 129, Nr. 130, Nr. 134, Nr. 135, Nr. 136 — Taf. XXIII–XXIV

Arbeiten in verschiedenen Techniken, Nr. 145, Nr. 150 — Taf. XXIV

Genuß und Gewinn, ſich geſtalten läßt. Die Verarbeitung und Nutzung, die Syntheſe, des im Katalog geſichteten und ausgebreiteten Materials bleibt indeſſen doch beſſer Allen überlaſſen, denen er bei der Beſchäftigung mit den Originalen als beſcheidener ſachlicher Helfer dient. Da er den Quellen, das heißt den Platten, Drucken, perſönlichen Notizen des Künſtlers am nächſten ſteht und dieſe ausſchließlich und unmittelbar benutzt, wurde auch auf eine Erwähnung der recht anſehnlichen mehr interpretierenden Welti-Literatur zweiter Hand verzichtet, die ſich eher an Kreiſe wendet, welche der Weltiſchen Kunſt noch zugeführt werden müſſen.

Die Platten der Weltiſchen Radierungen ſind, ſoweit ſie noch vorliegen, im Jahr nach dem Tode des Künſtlers auf Veranlaſſung der Nachlaßverwalter am untern Rande links mit dem Künſtler-, rechts mit dem Druckernamen in eingeſtochener Schrift verſehen, die ſeither ausgegebenen Blätter damit als poſthume Drucke gekennzeichnet worden. Die ſo bezeichnete Platte ſchließt jeweilen die Reihe der originalen vom Künſtler geſchaffenen Zuſtände.

Unter den Drucken aus der Zeit vor der erwähnten Bezeichnung der Platten begegnen vom Künſtler handſchriftlich ſignierte und unſignierte Blätter. Die unſignierten gehören zum Teil zu Auflagen, die während ſeiner letzten Erkrankung hergeſtellt wurden und von ihm nicht mehr durchgeſehen und unterzeichnet werden konnten. Andere ſind Probe- und Frühdrucke, die er zu perſönlichem Gebrauch oder für künftige Dedikationen beſtimmt, aber ohne Signatur und Widmung gelaſſen hatte; in Plattenzuſtand, Papier und Schönheit des Druckes ſtehen ſolche Blätter oft auf der Höhe von ſignierten, ja von Vorzugsdrucken. Fehldrucke ſind in der Regel vom Künſtler ausdrücklich mit Aufſchrift oder beſondern Zeichen als ſolche ausgeſchieden.

Kleinere Sammlungen guter Drucke von Radierungen Albert Weltis beſtehen da und dort im Kreiſe ſeiner perſönlichen Freunde, in Zürich, Bern, auch außerhalb der Schweiz. Bis an wenige Blätter vollſtändig, annähernd im Umfang des vorliegenden vollſtändigen Verzeichniſſes, findet ſich das Geſamtwerk in der Sammlung der Zürcher Kunſtgeſellſchaft; von den erwähnten 659 Drucken (alle «Neu»-Drucke nach den mit Künſtler- und Druckernamen verſehenen Platten ſind ausgeſchloſſen) beſitzt ſie zur Zeit 607; von den 52 fehlenden verteilen ſich 38 — in der Mehrzahl Druckvarietäten von im Zürcher Kunſthaus ſonſt auch vertretenen Plattenzuſtänden — auf einige Privatſammlungen; 14, meiſt ſeltenere, gehören der Öffentlichen Kunſtſammlung in Baſel, die unter den übrigen Muſeen der Schweiz ihre Welti-Sammlung am weiteſten ausgebaut hat (105 Drucke).

Im Handel ſind zurzeit eine Anzahl von Frühdrucken aus dem Nachlaß und dem vom Künſtler beſchickten ehemaligen Beſtand im Verkaufslager der Vereinigung Schweizer Graphiker «Walze», daneben neue Drucke mit Künſtler- und Druckernamen.

Zürich, Oktober 1913. Dr. W. Wartmann.

VERZEICHNIS DER EINZELNEN WERKE

FREIE GRAPHIK

Tiefdruckradierungen in Metall

1. **Einladung zur Schlußkneipe der Kliniziſten.** Radierung, Zink, 1887. — Platte 14,3 × 9,5; Bild 13,3 × 8,6.

I. Schrift auf Vorhang: *Einladung zur Schlusskneipe der Klinizisten Theaterfoyer 26. Febr. 1887 Beginn 8 Uhr.*

a) Druck ſchwarz, klar gewiſcht. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *A. Welti*; r.: *Einladungskarte.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck ſchwarz, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck ſchwarz, Plattenton. — Roſa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck braunſchwarz, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

e) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

f) Druck sepia, leichter Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

g) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

2. **Fortuna.** Radierung, Zink, 1888. — Platte 57,1 × 9,4; Bild ca. 56 × ca. 8.

I. Vor der Schrift.

a) Druck ſchwarz, klar. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Fortuna.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck ſchwarz, mit ſchwachem Plattenton bis Bildrand. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Fortuna.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck ſchwarz, ſtarker Plattenton, etwas über Bildrand. — Weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten: *A W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck ſchwarz, Plattenton bis Bildrand. — Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Schrift r. unten zwiſchen Bildrand und Plattenrand: *A. Welti inv. 1888.*

a) Druck ſchwarz, Plattenton bis Bildrand. — Weiß Zeichenpapier.
Privatbeſitz.

6. **Unterwelt.** Radierung, Zink, 1888. — Platte 25,8 × 22; Bild 22 × 18,5.

I. Waſſer mit großen Wellen, Kahn mit ganz niederem Seitenbord. Am l. Plattenrand Ätzlinien.

a) Druck ſchwarz, l. Plattenton Ätzlinien nur z.T. gedruckt. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift rechts unten: *A W erster Zustand.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Waſſer geglättet, mit Spiegelung. Kahn mit hohem Seitenbord. Ruderer und Inſaſſen überarbeitet. Im Dunkel der Felſenöffnung blinde Stellen.

a) Druck ſchwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift: *A W. Alter Abzug.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Tron nach rechts bis zur Felswand verbreitert, nächſte Umgebung der Perſonen im Kahn mit Schraffen von rechts oben verſtärkt.

a) Druck schwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Unterwelt.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck ſchwarz. Maſchinenjapan.
Bleiſtift l. unten: *Unterwelt,* r.: *A Welti.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Die bisher einfachen Strichlagen der hellen Stellen der Felswand mit neuen ſenkrechten und ſchiefen Strichlagen gekreuzt, ebenſo die blinden Stellen in der Felſenöffnung.

a) Druck ſchwarz. Roſa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide auf Unterlage l.: *Unterwelt,* r.: *A W.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. Schrift unten zwiſchen Bildrand und Plattenrand, l.: *Unterwelt,* r.: *A. Welti. 1888.*

a) Druck ſchwarz, leichter Plattenton. Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck warm ſchwarz, Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder,
Bleiſtift r. unten: *A W.* 3,45 cm Steg. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck sepia, viel Plattenton. Engl. rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A W.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck sepia. Engl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A W* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

e) Druck bläulichſchwarz, Plattenton. Engl. Kunſtdruckpapier.
Privatbeſitz.

VI. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

7. **Feſtkarte der Geſellſchaft Patrontaſche.** Radierung, Zink, 1889. — Platte 13,8 × 19,5; Bild 13 × 18.

I. Schrift im Bild: *X-jähriges Jubiläum der Patrontasche 19 Jan. 89*

a) Klar auf hellen Grund gedruckt. Blauliniertes weißes Schreibpapier auf Pappe aufgeklebt. Rückſeite Speiſekarte. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

8. **Urwaldidylle.** Radierung, Zink, 1889. — Platte 13,9 × 19; Bild 12,5 × 17,3.

I. Ziemlich matt geätzt, vom liegenden Weib nur Oberkörper ſichtbar. Zwiſchen Bildrand und Plattenrand l. unten: *A. Welti 1889.*

a) Druck ſchwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift unten: *A Welti Probedruck* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Schatten überarbeitet und tiefſchwarz geätzt; Weib mit aufgeſtelltem hellem Oberſchenkel; der turnende Knabe mehr geſtreckt hängend, linker Arm nicht mehr hinter, ſondern neben dem Kopf, Oberkörper länger, linkes Bein kaum mehr gebeugt.

a) Druck ſchwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Unten Bleiſtift: *A Welti unveräußerlich einziges Exemplar.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Das ganze Bild, ausgenommen Mutter und Kind und ein Stück Grasfläche, mit Aquatinte überarbeitet.

a) Druck ſchwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Unten Bleiſtift: *A Welti Aquatintaverſuch verunglückt.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

9. **Amazone auf der Lauer.** Radierung, Zink, 1889. – Platte 19,3 × 20,4; Bild 17 × 18.

I. Körper von Pferd und Reiterin an den lichten Stellen ohne Modellierung, Haarſchopf der Reiterin und lichte Stellen am Boden faſt weiß. Kinn der Reiterin breit und vorgeſchoben.

a) Druck ſchwarz, klargewiſcht. — Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck kalt ſchwarz, Plattenton, r. unten ausgeputzt. — Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck warm ſchwarz, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck kalt ſchwarz, leichter Plattenton. — Maſchinenjapan-Karton.
Bleiſtift unten: *Amazone ſcheußlicher Kopf! A. Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Körper von Pferd und Reiterin wie auch die Lanze und die lichten Stellen am Boden mit kalter Nadel oder Diamant in feinen Linien modelliert. Ähnliche Überarbeitung auch im Hintergrund auf der rechten Plattenhälfte. Haarſchopf der Reiterin ſchwarz. Kinn und Mund verkleinert.

a) Druck kalt ſchwarz. — Roſa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide unten r.: *Amazone*, l.: *A W* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck ſchwarz. — Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *Amazone (letzter Plattenzuſtand)*, l.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Schrift unten im Bild, l.: *Amazone,* r.: *A. Welti.*

a) Druck warm ſchwarz, Plattenton. — Holländ. Handpapier van Gelder, 3,1 cm Steg.
Bleiſtift unten r.: *A. Welti ſeinem lieben Hans Emenegger 12/9/97.* — Privatbeſitz.

b) Druck ſchwarz. — Handjapan.
Unten r. Bleiſtift: *A W. erſter Zuſtand.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck braunſchwarz, Plattenton. — Handjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Künſtlername weggeschliffen.

a) Druck olivbraun, Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti Behalte den!* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. Körper von Pferd und Reiterin mit ſtarken Strichlagen überarbeitet und weitgehender modelliert, ebenſo das Geſicht der Reiterin. Auch Hintergrund und Boden ſtellenweiſe ſtark überarbeitet. Neu z. B.: Senkrechte Schraffen über dem Schlagſchatten des Pferdes. Im untern Plattenrand rechts Nadelproben. (Geſichtsausdruck der Reiterin bei verſchiedenen Drucken gelegentlich durch Wiſchen verändert.)

a) Druck sepia, ſtarker Plattenton. — Holländiſch Büttenkarton.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck rotbraun, Plattenton. — Holländiſch Büttenkarton.
Bleiſtift r. unten: *A Welti später Zustand.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

VI. Kopf der Reiterin geändert, Haare gelockt, bis faſt zum Auge ins Geſicht fallend, Stirn nieder. Zwiſchen unterem Bild- und Plattenrand, Mitte: Ätzproben.

a) Druck sienna, ſtarker Plattenton. — Büttenkarton.
Bleiſtift r. unten: *A Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sienna, ſtarker Plattenton. — Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A Welti später Zustand.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

VII. Kopf der Reiterin geändert, Stirne hoch, Haare vom Geſicht zurückgeſtrichen, aber etwas länger, eine Locke über den Hals bis nahe zum Bruſtanſatz fallend.

a) Druck sepia. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti Zwischenzustand.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

VIII. Körper von Pferd und Reiterin mit kurzen wagrechten Hieben überarbeitet; Hintergrund und Boden mit ſtarken Schraffen belegt. Haare der Reiterin in ſchwarzen Locken Hals und Bruſt bedeckend. Geſicht ſchmal, faſt halbmondförmig, Naſe und Kinn gerundet. Das linke Vorderbein des Pferdes vom Gelenk an auswärts gedreht. Im obern Plattenrand links Ätzproben.

a) Druck sepia, Plattenton bis Plattenrand. — Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IX. Schrift auch unten links verſchwunden. (Geſicht hie und da durch Wiſchen etwas geändert.)

a) Druck braunrot, ſtarker Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck warm ſchwarz, klargewiſcht. — Chamois Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck warm ſchwarz, wenig Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck warm ſchwarz, ſtarker Plattenton. — Chamois Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

X. Geſicht der Reiterin überarbeitet, Naſe ſchmal. Hintergrund um Kopf und Schultern mit Schraffen vertieft. Links unten zwiſchen Bild- und Plattenrand Nadelproben.

a) Druck sepia, Plattenton. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* Rückseite: *gratis jetziger Zustand der Amazone welche sie schon besitzen.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck rotbraun, Plattenton. — Engl. rötl. Kunstdruckkarton.
Bleistift r. u.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, starker Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

XI. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

10. **Visitenkarte.** Radierung, Kupfer, 1890. — Platte 18,5 × 13,3; Bild ca. 18 × 12,5.

I. Zeichnung ziemlich locker und unruhig; Hintergrund fast so stark geätzt wie Vordergrund. Landschaft zwischen Vordergrund und hohen Bergen — See, Hügel mit Kirche — gut erkennbar. In der Luft Schriftband: *ALBERT WELTI Maler Zürich.* Am Haus oben: *zum Schwyzer Hus;* auf der Firmentafel am Haus: *Schläuling, Gschäftlimacher.* Auf dem Stein Ecke r. unten: *A W 90.* Ätzproben l. unten im Bildrand.

a) Druck schwarz, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Unicum;* r.: *Albert Welti.* — Öffentl. Kunstsammlung Basel.

b) Druck schwarz, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Spuren von Bleistiftüberarbeitung als Entwurf zu Zustand II. — Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Ganze Platte etwas abgeschliffen. Viele feine Arbeiten, z. B. Landschaft mit See, Vogel auf Brunnenrohr, verschwunden. Andere Stellen mit neuen Strichlagen netzartig überarbeitet, z. B. Tannen, Steine vor den Tannen, Hügel, Kleider des Herrn im Zylinder und der Frau mit der Strahlenglorie; Giebelwand des Hauses. Ätzproben auch r. unten.

a) Druck schwarz, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

11. **Walkürenritt.** Radierung, Zink, 1890. — Platte 29,8 × 39,5; Bild 27,3 × 37.

I. Reine Ätzung. Am l. Plattenrand Ätzproben.

a) Druck schwarz, klargewischt. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck* — Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Feine Kaltnadelschraffen nach r. oben im untern Teil des Himmels r., im Gesicht der zweiten Walküre von r. oben, auch an Brust und Schulter der großen Walküre unten. Das untere, helle, und das obere, schraffierte, Stück Himmel l. durch eine harte Linie noch scharf geschieden. Ätzproben l. verschwunden.

a) Druck warm schwarz, klar. — Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck warm schwarz, klar. — Japanimitation.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Himmel l. unten mit weichen Kaltnadellinien belebt, Trennungslinie gegen den dunkleren Teil verschwunden.

a) Druck kalt schwarz, ganz leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Walküren*, l.: *A Welti alter Druck.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck warm schwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Gesicht und Hals der untersten Reiterin, Pferderücken, mit feinen Kaltnadellinien neu modelliert. Himmel zwischen und über den Figuren rechts stark überarbeitet und malerisch belebt (Kaltnadellinien mit Bart). Zwischen den flatternden Mantelenden ein Stück Himmel noch rein weiß.

a) Druck braunschwarz, wenig Plattenton. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti Probedruck bei Gelegenheit einer Überarbeitung mit Diamant oder Schneidnadel* — Zürcher Kunstgesellschaft.

V. Die Kaltnadelzeichnung fast verschwunden, die ursprüngliche Ätzung tritt wieder stark hervor. Das bisher noch weiße Stück Himmel zwischen den Mantelenden, rechts oben, ist zum Teil mit feinen Kaltnadellinien bedeckt. Leichte Überarbeitung mit flachgelegten Schraffen zeigt auch eine bisher nur senkrecht lose schraffierte Stelle im Himmel, 3 cm oberhalb dem Flügelhelm der vierten Walküre.

a) Druck schwarz. — Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide unten r.: *Walküren*, l.: *A W.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck schwarz. — Maschinenjapankarton.
Bleistift r. unten: *A. Welti guter früher Abzug. wegen unreinem Rand zurückgeblieben.*
Zürcher Kunstgesellschaft.

VI. Schrift unten zwischen Bild- und Plattenrand, l.: *Walkürenritt;* r.: *Albert Welti.*

a) Druck braunschwarz, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *Albert Welti früher Abzug* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck schwarz. — Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck braunrot, viel Plattenton. — Holländ. Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *A Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck braunrot. — Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

VII. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

12. **Madonna.** Radierung, Zink, 1891. — Platte 32,6 × 26; Bild 30 × 24,1.

I. Reine Ätzung. Mitte unten, zwischen Bild- und Plattenrand, Ätzproben.

a) Druck warm schwarz, klar. — Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Tiefen im Vordergrund, Baumstämme und Baumkrone, mit stark geätzten Kreuzlagen verstärkt. Dichtgelegte geätzte und Kaltnadel-Linien am Kleid der Madonna, an den Gesichtern und Händen des Elternpaares

und am ganzen Körper des Kindes. An Händen und Gesicht der Madonna wie am Körper des Kindes überdies zu stark ausgefallene Aquatintatönung.

a) Druck schwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Aquatinta bis auf kleine Spuren entfernt. Feine Kaltnadelarbeiten fast vollständig verschwunden (z. B. am Unterkleid der Madonna oberhalb und unterhalb des Knies, in Fluß, See und Himmel). Ätzproben nur noch schwach sichtbar. Die ursprüngliche Ätzung tritt stark hervor.

a) Druck schwarz, leichter Plattenton. — Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten: *Madonna*, l.: *AW.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Schrift unten, zwischen Bild- und Plattenrand; l.: *Madonna;* r.: *Albert Welti.*

a) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. — Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sienna, Plattenton. — Büttenkarton, grau.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, Plattenton. — Holländ. Büttenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck braunrot, viel Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A W* — Zürcher Kunstgesellschaft.

V. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

13. **Höfligesellschaft,** Umschlag zu einem Festalbum. — Radierung, Zink, 1892. — Platte 23,1 × 15,5; Bild ca. 22 × 14,5.

I. Platten- und Bildgröße wie oben. Schrift auf Schriftband und Brücke: *Fest Album der Mittwoch Höfli Gesellschaft 15 Mai 1892;* r. und l. unten im Bild: *A Welti inv.*, am Plattenrand l. unten Ätzproben.

a) Druck schwarz, Plattenton. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide im Bild unten l.: *Avers*, r.: *Revers;* r. unten: *AW* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck schwarz, Plattenton. — Maschinenjapankarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, leichter Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Platte und Druckfläche verkleinert, 22,3 × 14,6 und 21,1 × 13,1; Ätzproben verschwunden.

a) Druck rotbraun, starker Plattenton. — Holländ. Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck rotbraun, starker Plattenton. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

14. **Liebeswage.** Radierung, Stahl, 1892. — Platte 13,4 × 18,2; Bild 12,4 × 17,2.

I. Reine Ätzung. Unten zwischen Bild und Plattenrand, r. und Mitte, Ätzproben.

a) Druck warm schwarz, klar gewischt. Dünn weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Erster Probedruck. Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Geldsack r. und l. mit Ätz- und Kaltnadelschraffen vertieft. Im Himmel, untere Hälfte, und hinter dem Geldsack leichtes Gewölk.

a) Druck kalt schwarz. Dünn weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Gewölk auch im obern Teil des Himmels. Landschaft mit kalter Nadel überarbeitet, z. B. der zweite Hügelzug hinter dem See, die Wiesenhalde l. vom Haus, die liegende Kuh; Gesichter und Arme des Pärchens und das Amorknäblein; der ganze Baumstamm.

a) Druck warm schwarz, klar gewischt. Gelb China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Amörchen!* r.: *Albert Welti.* Privatbesitz.

b) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton. Maschinenjapan-Karton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton. Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide l. unten: *Liebeswaage*, r.: *A W.* Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Schrift l. unten im Bild: *A. Welti;* r. unten zwischen Bild- und Plattenrand: *Amor vincit!*

a) Druck braunschwarz, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck rotbraun, starker Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Kreide r. unten: *A W.* Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck rotbraun, starker Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

V. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

15. **Menu Berchtoldstag 1894.** Radierung, Kupfer, 1893. — Platte 18,2 × 13; Bild ca. 17,5 × 12,5.

I. Schrift r. unten zwischen Bild- und Plattenrand: *A W 1893*, l. Ätzproben. (Probedrucke des Künstlers, Platte später verworfen.)

a) Druck kalt schwarz. Dünn weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Die Horizontlinie der Landschaft stellenweise unterbrochen. Vom Kirchturm nach r. oben zwei Kratzer. (Neudrucke, 1912.)

a) Druck schwarzbraun. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck schwarzbraun. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

16. **Menu Berchtoldstag 1894.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 19,9 × 14; Bild 17,8 × 12,3.

I. Gleiches Bild wie Nr. 15, aber größere Platte. Speisenfolge mit humoristischen Wortspielen; unterer Rand des Vorhanges ganz. Landschaft im Hintergrund verschwunden, Hund schwarz, Feder auf dem Helm des Kriegers r. einfach. Links unten im Bildrand Ätzproben und Schrift: *A W 1893.*

a) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. u.: *A W.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck kalt schwarz. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck schwarz, leichter Plattenton. — Maschinenjapan-Karton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck schwarzbraun, viel Plattenton. — Maschinenjapan-Karton.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

e) Druck sepia, leichter Plattenton. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Menukarte.* r.: *A. Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

f) Druck sepia, viel Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

17. **Schlafende Kinder.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 13,7 × 10; Bild bis Plattenrand.

I. Vor der Schrift.

a) Druck schwarz, Plattenton. — Maschinenjapan-Karton.
Kreide r. unten im Bild: *A W.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Mit Schrift unten rechts im Bild: *A. Welti.*

a) Druck sepia, starker Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A W* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck rotbraun, starker Plattenton. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

18. **Menu Künstleressen.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 11,8 × 15,4; Bild 10,7 × 14,3.

I. Ätzung, mit feinen Kaltnadelarbeiten.

a) Druck schwarz, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten: *A W.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck warm schwarz. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Menukarte,* r.: *A Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck schwarz. — Maschinenjapan-Karton.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck schwarzbraun. — Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

19. **Kinderkopf.** Radierung, Zink, 1893. – Platte 6,8 × 9,4; Bild bis Plattenrand.

I. Vor der Schrift, l. und r. unten im Bild Ätzproben.

a) Druck schwarz, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten: *A W.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck warm schwarz. — Holländisch Handpapier, 2,75 cm Steg.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck schwarz. — Maschinenjapan-Karton.
Bleistift l. unten: *Studie;* r.: *A Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Schrift Mitte unten im Bild: *A. Welti.*

a) Druck schwarz, Plattenton. — Maschinenjapan-Karton.
Bleistift r. unten: *A W.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck grünlichschwarz. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, starker Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

20. **Bildnis, F. Rose.** Radierung, Zink, 1893. – Platte 34 × 39,3; Bild 28,2 × 33,6.

I. Ätzung, mit Kaltnadelarbeiten. Ätzproben seitwärts r. oben am Plattenrand und l. unten zwischen Bild und Plattenrand.

a) Druck schwarz, wenig Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Beistift r. unten: *Probedruck A Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Helle Stellen im Hintergrund (Gebälk, Bücher) und Sofatuch fast überall mit Ätzung und kalter Nadel stark überarbeitet. Ätzproben r. oben ausgeschliffen.

a) Druck schwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Probedruck,* r.: *A. Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck schwarz. — Dünnes graues Papier auf weiß Kupferdruckpapier.
Privatbesitz.

III. Neue Arbeiten mit dem Diamant; z. B. am Zeigfinger der l. Hand. Schrift links unten in kalter Nadel: *Albert Welti, März 1893.*

a) Druck schwarz. — Gelb China auf weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck schwarz. — Holländ. Handpapier van Gelder, Steg 3,4 cm.
Bleistift r. unten: *A Welti alter Abzug* — Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sienna. — Holländ. Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck sienna. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

e) Druck sepia. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

21. Bildnis, Schwiegervater des Künstlers. Radierung, Zink, 1893. — Platte 16 × 15,5; Bild 15 × ca. 14,8.

I. Ätzdruck. Stirn ungeteilt weiß. Ätzproben unten am l. und r. Plattenrand.

a) Druck schwarz, klar. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti 1ter Probedruck* Öffentl. Kunstsammlung Basel.

II. Schädel an Stirn, Schläfen, Augenhöhlen, Nase, mit feinen Nadelschraffen weitermodelliert; ebenso Bart und Kragen überarbeitet.

a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Zu beiden Seiten des Kopfes Thunerseelandschaft mit Dampfschiff. Am Himmel nahe dem linken Plattenrand zwei Ätzflecken. Kragen kreuzweise schraffiert. Ätzproben abgeschliffen.

a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Ätzflecken im Himmel ausgeschliffen; ebenso die feinern Arbeiten (Schraffen der Berge) in der Landschaft.

a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

V. Landschaft mit neuen Kaltnadelschraffen reich abgestuft. Im Himmel Wolken. Im See Spiegelungen.

a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.

VI. Schrift r. unten zwischen Bild- und Plattenrand: *A. Welti.*

a) Druck rotbraun, viel Plattenton. Holländ. Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *A Welti.* Öffentl. Kunstsammlung Basel.

b) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A W.* Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

VII. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

22. Bildnis, Adolf Welti. Radierung, Zink, 1893. — Platte 13,7 × 19; Bild ca. 12,5 × ca. 18.

I. Reiner Ätzdruck. Unten zwischen Bild- und Plattenrand, links der Mitte, Ätzproben.

a) Druck schwarz, klar. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Helle Stellen an Gesicht und Kleidern mit kalter Nadel weitermodelliert. Haare, Rock und Hintergrund mit Aquatinta vertieft.

a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Hintergrund neben der rechten Schläfe mit schiefen Schraffen überarbeitet.

a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

23. Festkarte, Waldfest Adlisberg. Radierung, Zink, 1893. — Platte 10,8 × 12,5; Bild ca. 9,5 × ca. 12.

I. Schrift auf Vorhang unter der Darstellung: *WALDFEST der Zürcher Künstler im Forsthaus Adlisberg Donnerstag den 19 August, 1893 Abends 5 Uhr.* R. unmittelbar über dem Vorhang ganz klein: *A Welti*

a) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand und Mitte Vorhang. — Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Erdboden zwischen Muse und Girlande, zunächst der Girlande, mit steilen Kaltnadelschraffen (l. oben nach r. unten) leicht überarbeitet.

a) Druck schwarz, Plattenton bis Plattenrand. Bleistift r. unten: *A Welti Probedruck* — Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Pegasus mit schwarzen Flecken. Gewand der Muse weiter herabfallend, mit neuen Strichlagen überarbeitet und tiefer geätzt, wie auch die Flügel des Pegasus, der Mantel des Malers und die Umrandung. Unter der starken Überarbeitung und Vertiefung des Erdbodens ist die Schrift rechts unten im Bild verschwunden. Neue Schrift l. oben im Vorhang: *A W.* Schrift auf dem Vorhang: *Waldfest 19/8/1894 Forsthaus Adlisberg.* Frühere Schrift des Vorhangs daneben zum Teil noch sichtbar, z. B. l. oberhalb Datum: *der.*

a) Druck schwarz, leichter Plattenton bis Bildrand und etwas über den obern Rand des Vorhangs. — Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand und obern Rand des Vorhangs. Bleistift r. unten: *Albert Welti.* — China auf weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck schwarz, leichter Plattenton bis Plattenrand. — Maschinenjapan-Karton. Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck schwarz, leichter Plattenton bis Bildrand und ca. 1 cm über den obern Rand des Vorhangs. — Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft.

e) Druck sepia, Plattenton bis Plattenrand. Bleistift r. unten: *A Welti* — Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft.

f) Druck rotbraun, Plattenton bis Plattenrand. Bleistift r. unten: *A Welti* — Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft.

g) Druck schwarzbraun, Plattenton bis nahe Plattenrand. — Handjapan mit Steg 3,1 cm. Zürcher Kunstgesellschaft.

h) Druck schwarzbraun, Plattenton bis Plattenrand. Bleistift r. unten: *A W alter Druck* — Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft.

i) Druck sienna, starker Plattenton bis nahe Plattenrand. Bleistift r. unten: *A Welti.* — Holländ. Büttenkarton. Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

24. Entführung der Europa, erste Platte. Radierung, Stahl, 1891. — Platte 49 × 37; Bild 47,5 × 36.

I. Tiefste Schatten noch nicht geätzt. Uferboden fast so hell wie Wasser, ebenso Girlande, Gewand der Europa, und Baumgruppe im Hintergrund.

a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Europa I^te^ Arbeit vor der verunglückten Aquatinta*
r.: *A Welti Probedruck.* Öffentl. Kunstsammlung Basel.

II. Gewänder, außer dem Kleid der Europa, durch Aquatinta-Überarbeitung fast kompakt schwarz; Himmel durch graue Aquatinta-Arbeiten etwas ruhiger als in I; Girlande, Beine des Stieres, Uferboden, Hintergrund mit kleiner Figur durch Aquatinta stark vertieft. Die hellen Stellen an den Figuren und im Fell des Stieres mit Nadelarbeiten modelliert.

a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Kontraste von hell und dunkel im ganzen Bild gemildert. Aquatinta etwas aufgehellt, mit starken Ätzlinien überarbeitet. Feine Arbeiten (z. B. an Schädel, Hals und r. Vorderbein des Stieres, an den nackten Partien der Figuren) verschwunden oder nur noch teilweise erhalten. Daneben neue feine Schraffen, z. B. am linken Hinterfuß des Stieres und im Himmel, wo gleichzeitig mit Aquatinta größere dunklere Flächen geschaffen werden.

a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Raub der Europa;* r.: *Albert Welti.* Privatbesitz.

25. Entführung der Europa, zweite Platte. Radierung, Stahl, 1894. — Platte 49,5 × ca. 37; Bild 46,5 × 35.

Komposition wie Nr. 24, die einzelnen Figuren aber stark geändert. Statt des halbwüchsigen Mädchens mit langen Haaren links ein Knabe mit kaum bis zu den Schultern fallenden Locken. Europa nicht mehr angstvoll vorgebeugt, sondern lächelnd zurückgelehnt, mit der Girlande spielend, Schultern und Busen entblößt, Rock ohne Ornament, Füße nebeneinanderliegend; das Mädchen an ihrer linken Seite nicht rückwärts rufend, sondern vorwärts schauend. Bäume zarter, Himmel und Meer ruhig und glatt. Das ganze Bild ist viel zierlicher und enthält nichts mehr von der Aufgeregtheit und Wucht des ersten.

I. Ätzdruck nach der zweiten Ätzung. Ohne Tiefen und Schatten. Aquatinta im Meer; im Himmel noch nicht. Im Bildrand l. unten Ätzproben.

a) Druck schwarz klar. Weiß Kupferdruckpapier.
Blaustift l. unten: *2.* Zürcher Kunstgesellschaft

b) Druck schwarz klar. Weiß Kupferdruckpapier.
Tiefen schwarz und grau angetuscht als Vorlage für II. Zürcher Kunstgesellschaft.
Blaustift l. unten: *3.*

c) Druck schwarz. Maschinenjapan-Karton.
Blaustift l. unten: *4;* Bleistift: *Europa II^te^ Arbeit I^ter^ Probeabzug* Öffentl. Kunstsammlung Basel.

II. Die meiſten hellen Stellen mit Kaltnadel= und Ätzlinien über= arbeitet, z. B. Meer mit ſenkrechten Schraffen, Figuren an Armen und Beinen, Stier, Erdboden; andere tiefer geätzt. Himmel mit großen Aqua= tintaflächen. Ganzes Bild mit tonigen Abſtufungen. Unten Mitte und Ecke unten r. am Plattenrand Nadelproben.

a) Druck warm ſchwarz., viel Plattenton. — Dünnes weißes Schreibpapier.
Bleiſtift r. unten: *Probedruck* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Einzelne neue Kaltnadelarbeiten, z. B. in der hellen Stelle im Himmel zu beiden Seiten vom Horn des Stieres und in der dreieckigen von der Girlande eingeſchloſſenen Fläche.

a) Druck warm ſchwarz, Plattenton. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide und Bleiſtift r. unten: *A Welti. Seinem lieben Gustav Welti.* — Privatbeſitz.

b) Druck kalt ſchwarz. — Maſchinenjapan=Karton.
Bleiſtift l. unten: *Entführung der Europa.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
r. unten: *Albert Welti. ganz früher Abzug.*

IV. Nadelſchrift, l. wenig unter dem Bildrand: *Entführung der Europa*, r.: *Albert Welti 1894.* Die Schrift rechts nur ſchwach ſichtbar.

a) Druck warm ſchwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Privatbeſitz.

b) Druck braunſchwarz. — Holländ. Handpapier van Gelder mit 3,1 cm Steg.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck sepia. — Handjapan.
Bleiſtift l. unten: *L'enlèvement d'Europe*, r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck kalt ſchwarz. — Handjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

e) Druck sienna, viel Plattenton. — Büttenkarton, grau.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

f) Druck rotbraun, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

g) Druck rotbraun, Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. Künſtler= und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

26. **Limmattal.** Radierung, Zink, 1894. — Platte 14×7; Bild bis Plattenrand.

I. Schrift im untern Bildrand rechts neben Mitte: *Gruß aus dem Limmat thal.* An der untern r. Ecke ganz kleine Ätzproben.

a) Druck ſchwarz, leichter Plattenton. — Dünnes weißes Schreibpapier.
Unten in Tinte zwei Zeilen von Frau Welti geſchrieben. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Rechts unten im Bild: *A. Welti 1894.*

a) Druck sepia, viel Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck rotbraun, Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Künſtler= und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

27. Negerkopf, Profil. Radierung, Zink, 1894. — Platte bei I: 10,7 × 12,3; Bild ca. 10 × ca. 11,5. Nachher Platte 10,7 × 10,8; Bild ca. 10 × 10,2.

I. Kopf mit Schulter und Rückenanſatz. Hintergrund neben Schulter und Rücken ſchraffiert.

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A Welti Probedruck* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Kopf nur mit Hals, ohne Schultern; Platte und Bild verkleinert wie angegeben. Hintergrund ohne Zeichnung.

a) Druck ſchwarz, ganz leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten im Bild: *A W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Schrift r. unten im Bild: *A Welti*

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck rotbraun, ſtarker Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck ſepia, Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

28. Mulattenkopf, von vorn. Radierung, Zink, 1894. — Platte 18,2 × 21,2; Bild bis Plattenrand.

I. Breite Zeichnung in w. Grund, geätzte Nadellinien, Kaltnadelzeichnung.

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Probedruck.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Geſicht und Hals mit feinen Kaltnadelſchraffen überarbeitet, gut ſichtbar an Naſenwurzel, Naſenrücken, Augenlidern, l. Schläfe, Kinn, Kehle.

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Kreide r. unten im Bild: *A W* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck ſchwarz, Plattenton. — Dünn Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti alter Druck* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck ſchwarz, Plattenton. — Maſchinenjapan-Karton.
Bleiſtift l. unten: *Studie eines Mulatten.* r.: *A. Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck mehrfarbig. Kopf u. Hals ſienna, Hintergrund rotbraun (Plattenton), Kopfhaare, Augenbrauen, Schnurrbart, Pupillen: ſchwarz. — Chamois Kupferdruckpapier.
Privatbeſitz.

III. Schrift, r. unten im Bild: *A. Welti.*

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Holländ. Handpapier van Gelder mit 3,1 cm Steg.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck mehrfarbig. Geſicht u. Hals blau, Haare ſchwarz, Hintergrund im obern Drittel blau, weiter unten gelb. — Engl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
Bleiſtift r. u. *A. Welti. Viel blauer kann nicht mehr gedruckt werden, da sonst die Kupferdruckfarbe die Substanz verliert. Hier bei diesem Abdruck wurde die Farbe ganz trocken harzig auf kaltem Wege eingerieben Ton stehen gelassen der Hintergrund mit Terpentin herausgeputzt die gelbe Farbe aufgemalt (hell u Dkl Cadmium) und Lichter herausgeholt.*

c) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A W* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

29. Der Weg zum Hades. Radierung, Zink, 1894. — Platte bei Zuſtand I und II: 64,3 × 49,3; nachher 60,3 × 42,2; Bild ca. 56,3 × 37,2.

I. Himmel ganz hell, im obern Teil mit leicht in den weichen Grund gezeichneten, wenig getönten Wolkenſtreifen. Hinter dem Geiger eine auf dem Boden zuſammengekauerte Frau. In der linken Ecke, neben Kreuz und Kreuzträger, Dorngeſtrüpp; zwiſchen dieſem ein Buch, ein Lorbeerkranz, eine Krone, ein Frauenhut, ein Szepter, ein Sack, dem Goldſtücke entrollen, ein geöffnetes Schmuckkäſtchen, eine Perlenkette. Zwiſchen Bild- und Plattenrand, l. unten: Ätzproben.

a) Druck ſchwarz. Holländiſch Handpapier.
Bleiſtift l. unten: *Iter Zustand. Albert Welti.* r.: *A Welti erster Zustand* Öffentl. Kunſtſammlung Baſel.
am Kleide des Mädchens etwas mit Tusche übergangen.

b) Druck ſchwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Mit Weiß gedeckt und übermalt als Vorlage für Zuſtand II. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
Bleiſtift r. unten: *3.*

II. Himmel im obern Teil mit dichten Kreuzſchraffen faſt auf die Tiefe der Felslandſchaft gebracht; im hellen untern Teil ebenfalls neue, aber nur leichte Arbeiten. Die Frau hinter dem Geiger halb aufgerichtet, mit flatterndem Halstuch. Das Dorngeſtrüpp links und die Symbole irdiſcher Freuden ausgeſchliffen, Spuren noch ſichtbar. Felspartien überarbeitet. Von den Ätzproben noch Spuren erkennbar.

a) Druck ſchwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiftift r. unten: *A Welti Probedruck fertiger Zustand* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Platte verkleinert, wie oben angegeben. Leichte Arbeiten im Himmel zum großen Teil wieder verſchwunden. Spuren des Geſtrüpps und der ſymboliſchen Gegenſtände weiter geglättet und mit neuen engen Strichlagen zugedeckt, gut ſichtbar z. B. am untern Ende des Kreuzſtammes. Ätzproben vollſtändig verſchwunden.

a) Druck ſchwarz, helle Stellen im Himmel, an Kleidern, Kreuz und Felſen faſt rein gewiſcht. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti. Künstlerdruck. einer der ersten oder vielleicht der erste fertige Druck.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck ſchwarz, ſtellenweiſe viel Plattenton. Maſchinenjapan-Karton.
Bleiſtift l. unten: *Der Weg zum Hades;* r.: *Albert Welti.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck ſchwarz, auf allen hellen Stellen grauer Plattenton.
Holländ. Handpapier van Gelder, 3,4 cm Steg.
Privatbeſitz

IV. Nach der mißglückten Entſtählung der Platte, ganze Bildfläche verätzt. Zeichnung faſt völlig zerſtört. Bild ſchwarz und grau in grau. Geſtrüpp und ſymboliſche Gegenſtände treten wieder etwas hervor. Unten zwiſchen Bild- und Plattenrand, nahe beim Bildrand, dünne Schrift; l.: *Der Weg zum Hades;* r.: *A A Welti 1894.*

a) Druck ſchwarz, Zeichnung in grau noch erkennbar. — Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck ſchwarz, faſt ohne Zeichnung und Abſtufung zwiſchen Landſchaft und Figuren. — Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. An der Stelle des Dorngeſtrüpps und der ſymboliſchen Gegenſtände leere helle Flächen. Köpfe der Figuren teilweiſe aufgehellt und überarbeitet. Übriges Bild unlesbar.

a) Druck sienna, viel Plattenton. — Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Abzug nach Wegpoliren der tiefen Rinnen. als ich die Absicht hatte, die Platte wieder herzurichten Frühling 1902. Gesicht des Mädchens mit dem Stichel überarbeitet was nicht gut gelungen. Schuster bleib' bei deinem Leisten, kehr' zurück zum Radiren und Ätzen dort ist dein Glück.*

Der Weg zum Hades, neue Platte, Stahl, 1911, s. unten Nr. 96.

30. Frühling. Radierung, Kupfer, 1895. — Platte 14,8 × 18,2; Bild ca. 14 × ca. 17,2.

I. Hauptſächlich Ätzdruck. Links unten nahe dem Plattenrand Ätzproben.

a) Druck warm ſchwarz, ganz leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Kleid der jungen Frau am rechten Ärmel, auf der Bruſt, über den Knieen und an der Schleppe mit feinen Kaltnadelſchraffen überarbeitet. Ganz zarte Kaltnadelarbeiten auch an den Köpfen und Leibern der Putten. Der kleine Grasbuſch in der Mitte des untern Bildrandes von ca. 1/2—1 cm auf 1—1 1/2 cm vergrößert. Der blumenſuchende Putto hat ein Band im verſtärkten Haarſchopf. Zwiſchen ihm und ſeinen Geſpielen ſind im bisher durchweg nur zart angedeuteten Gras einige Büſchel ſtärker hervorgehoben, ſie ſtehen aber noch vereinzelt. Baum in der rechten Ecke oben überarbeitet.

a) Druck warm ſchwarz, ganz leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *unveräusserlich.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Mit der kalten Nadel weiter ausgearbeitet. Im ganzen untern Teil des Bildes hohes Gras. Über das Laubwerk des Baumes am l. Bildrand, über die Tanne und über das bewachſene Gemäuer in der Mitte des Bildes ſind von l. oben lange Kaltnadelſchraffen gelegt. Neben den Stämmchen am r. Bildrand ſenkrechte Schraffen.

a) Druck warm ſchwarz, ganz leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier. Privatbeſitz.

IV. Schrift im Bild unten, l.: *Frühling;* r. neben Spuren einer ähnlichen Bezeichnung: *A. Welti. 1895.*

a) Druck braunſchwarz, Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck rotbraun, ſtarker Plattenton. Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A W.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck rotbraun, ſtarker Plattenton. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

31. **Kinderköpfe, Studien.** Radierung, Stahl, 1895. — Platte 23,8 × 17,7; Bild bis Plattenrand.

I. Schrift rechts unten im Bild: *A Welti 1895*

a) Druck ſchwarz, viel Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck ſchwarz, Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder 3,4 cm Steg.
Bleiſtift r. unten: *A Welti.* Privatbeſitz.

c) Druck braunrot, viel Plattenton, Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck ſepia, viel Plattenton. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

32. **Der Sintflut Anfang, erſte Platte.** Radierung, Stahl, 1895. — Platte 35,3 × 25; Bild 32,5 × ca. 21,5.

I. Faſt reiner Ätzdruck. Schrift unten zwiſchen Bild- und Plattenrand, Mitte: *SÜNDFLUT ANFANG.* l. oben, zwiſchen Bild- und Plattenrand, Ätzproben.

a) Druck warm ſchwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Ite Sündflut Iter Zustand.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Schrift und Ätzproben weggeſchliffen. Feine Diagonalſchraffen im Mauerwerk über und neben den zwei Bogenöffnungen. Ähnliche Arbeiten (ſenkrechte Schraffen) im Mauerwerk unter dem Fries, der Gewölbe und Säulen trägt; im Waſſer neben den fliehenden Kriegern; r. und l. vom Baumſtamm; zwiſchen Baum und unterm Bildrand.

a) Druck warm ſchwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Sündflut Anfang.* r.: *A Welti. erste Platte erster Zustand vor der Aquatinta.*
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck kalt ſchwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Sündflut Anfang;* r.: *A Welti.* Privatbeſitz.

III. Platte wie oben, aber mit ſehr ſtarker dunkler Aquatinta faſt völlig bedeckt.

a) Druck ſchwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Ite Radirung Sündflut nach dem verfehlten Aquatintaversuch!!* r.: *Albert Welti*
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Aquatinta zum Teil wieder entfernt; die feineren Arbeiten von Zuſtand I und II ebenfalls verſchwunden, z. B. am Kletterer, im Waſſer unter der Maueröffnung. Dafür ſtarke neue Überarbeitung; ſo iſt über das ganze Mauerwerk unterhalb und rechts der Halle ein ſtarker Schatten

gelegt. Im Waſſer zu beiden Seiten der fliehenden Frau zahlreiche ſenkrechte Schraffen. Beine der Frau und Arme des Geſtürzten mit Spiegelung im Waſſer. Kind vom Kleide der Mutter teilweiſe bedeckt. Der Geſtürzte trägt Ärmel. Himmel mit engen ſchiefen Strichlagen verdunkelt. Im Plattenrand, unterhalb dem Geſtürzten, Nadelproben.

a) Druck warm ſchwarz, viel Plattenton. — Japanimitation.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck kalt ſchwarz. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Sündflut Anfang*; r. *A. Welti.* — Privatbeſitz.

c) Druck kalt ſchwarz. — China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Sündflut*; r.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck kalt ſchwarz. — Maſchinenjapan.
Bleiſtift l. unten: *Sündflut Anfang Ite Sündflut nach dem verunglückten Aquatintaversuch vor dem Abschleifen*; r.: *A Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

e) Druck ſchwarz. — Maſchinenjapan=Karton.
Bleiſtift l. unten: *Sündflut Anfang*; r.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
Erste Platte letzter Zustand nach einem verunglückten Aquatintaversuch
Ich machte die ganze Arbeit später noch einmal und viel besser

V. Schrift links unten zwiſchen Bild= und Plattenrand, nahe Bild: *Sündflut Anfang*; rechts: *Albert Welti inv.*

a) Druck ſchwarz, viel Plattenton. — Holländ. Handpapier van Gelder, Steg 3,5 cm.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

33. Der Sintflut Anfang, zweite Platte.

Radierung; Stahl, 1895. — Platte 35,6 × 24,9; Bild 32,2 × 21,7.

Kompoſition im Großen wie Nr. 33. Im Einzelnen viele Änderungen. Mauerwerk und Säulen ruhiger und regelmäßiger angelegt. Die aufgeſtandenen Gäſte treten ſtark hervor. Die Figuren vor der Mauer zeichnen ſich ſcharf von ihr ab. Der Geſtürzte iſt von gedrungener Geſtalt und kein Greis, sein linkes Bein ganz ſichtbar. Der Affe am Baum mit langem, gekrümmtem Schwanz. Die Baumkrone ſtark gebogen und zerriſſen. Starke Verwendung von Aquatinta.

I. Kind neben der fliehenden Mutter unbekleidet; Schädel des Geſtürzten kahl, Fuß nackt. Dudelſack des Kletterers hell. Links unten zwiſchen Bild und Plattenrand ein Streifen Ätzproben.

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A Welti Probedruck von der zweiten Platte das Wasser mit Tusche übergangen* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Kind neben der fliehenden Mutter halb bekleidet. Am Schädel des Geſtürzten krauſes, ſchwarzes Haar; am Fuß ein Pantoffel. Rechts neben dem erwähnten Streifen von Ätzproben zwei einzelne Köpfe.

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A Welti Probedruck der zweiten Platte* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Im Waſſer links unten ein ſchwarzer Hund. Das Waſſer in der linken Bildhälfte mit Ätzlinien ſtark überarbeitet; das Mauerwerk zwiſchen

Waſſer und Feſthalle mit ſtarken Schraffen vertieft, ebenſo das weiße Pferd und der Tiſch ſowie einzelne Figuren des Feſtmahls; Wellenſchaum unter der Maueröffnung mit Aquatinta und Nadel überarbeitet. Dudelſack des Kletterers dunkel, Pfeifen ſchattiert.

a) Druck ſchwarz, Plattenton durch Aquatinta erſetzt. — Weiß Kupferdruckpapier.
Tinte r. unten: *Probedruck. rein gewischt ohne Ton.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
Bleiſtift: *Probedruck von der zweiten Platte.*

b) Druck bläulichſchwarz, Plattenton. — Maſchinenjapan.
Kreide l. unten: *Sundflut Anfang;* r.: *letzter Probedruck A Welti.*
Bleiſtift: *2te Platte.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck bläulichſchwarz, Plattenton. — Handjapan.
Kreide l. unten: *Sündflut Anfang;* r.: *Albert Welti.* — Privatbeſitz.

IV. Ätzproben links unten verſchwunden.

a) Druck bläulichſchwarz. — Holländ. Handpapier, 2,75 cm Steg.
L. unten Stempel des Münchener Radiervereins. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck blau, klar. — Büttenkarton.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck sienna, Plattenton. — Engl. rötl. Kunſtdruckpapier.
Kreide r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck blau, klar. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Kreide r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

34. **Mondnacht.** Radierung, Kupfer, 1896. — Platte 43 × 32,5, Bild 37,4 × 26,8.

I. Faſt reiner Ätzdruck. Lager ganz hell, nur ſeitwärts am Kiſſen Schatten angegeben. Landſchaft im Fenſter an Boden, Bergen und Himmel vollſtändig hell. Auf dem Fenſterbord ein einziger Blumentopf, ganz rechts.

a) Druck ſchwarz, klar. — Weiß Kupferdruckpapier.
In den hellen Stellen Spuren von Kohlevorzeichnung für Schatten. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Obere Hälfte des Lagers und Oberkörper der beiden Figuren beſchattet und mit verſchiedenen Strichlagen eingehender modelliert. Untere Hälfte des Bettes, zwiſchen Leintuch und Steinbrüſtung noch faſt völlig weiß. Im Fenſter Himmel und oberer Teil der Berge mit Strichlagen verdunkelt, Erdboden zu einer Wieſe ausgearbeitet. Auf dem Fenſterbord drei Blumentöpfe. Architektur mit Strichlagen und neuer Ätzung vertieft.

a) Druck ſchwarz, klar. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A Weti* (ſo!) *2te Probedrucke Wetterroth* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck ſchwarz, mit ganz leichtem Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A Welti 2te Probedrucke von Wetterroth* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Oberkörper der Figuren, z. B. Frau am Hals, Decke, Bett zwiſchen Decke und Steinbrüſtung, Landſchaft (z. B. das helle Band am Berg), Pflanze auf der Steinbrüſtung, mit kalter Nadel ausmodelliert.

a) Druck grünlichſchwarz, ganz leichter Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift l. unten: *Mondnacht;* r.: *Albert Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *Seinem lieben Hans Emmenegger Albert Welti. 12/9/97.* — Privatbeſitz.

c) Druck sienna, Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Rötel r. unten: *S/l Herr Stiefel A Welti.* — Privatbeſitz.

d) Druck grünlichſchwarz, leichter Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

e) Druck blau, Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Künſtler= und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

35. Walpurgisnacht (Hexenſabbat). Radierung, Kupfer, 1897. — Platte 45 × 59,2; Bild 42,3 × 56,6.

I. Das kleine Hexenvolk in der Ecke l. oben nur ſoweit überarbeitet, als zur Modellierung notwendig; Haare, Beſen und Gewandſtücke hell. Die große bekleidete Hexe an Geſicht und unbekleideten Körperteilen heller als die Haare; Strümpfe mit hellen Lichtern. Im Himmel rechts oben zahlreiche ganz helle Stellen; ebenſo am Körper der rücklings ausfahrenden Hexe und im Feuerſchein über dem Kamin. Die aus dem Kamin kommende Hexe an Geſicht, Schultern und Armen hell beleuchtet, Kontraſt mit den dunkeln Haaren. Am Kamin die Kalkſtreifen rein weiß. Am Dachgiebel Taubenſchlag, Beſen und Dachfenſterchen ganz deutlich. Landſchaft in allen Teilen heller als der über ihr ſtehende Himmel.

a) Druck ſchwarz, reiner Ätzdruck, kein Ton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Hexen Iter Plattenabzug der oberste Teil links später abgeschliffen und neu gemacht;* r.: *Iter Plattenzustand reingewischt A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck braunſchwarz, Plattenton. — Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Iter Plattenzustand getont. A Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Das kleine Hexenvolk l. oben mit Schraffen von r. und l. überarbeitet; Haare, Beſen und Gewandteile ganz dunkel. Geſicht, Arme, Bruſt und Wade der großen Hexe eben ſo dunkel wie die Haare; im Rock die Kontraſte von Hell und Dunkel durch vermittelnde Strichlagen gemildert; Strümpfe ganz ſchwarz. Himmel r. oben vollſtändig mit Schraffen von l. oben her bedeckt. Die nackte Hexe durch Ätz= und Kaltnadelſchraffen weich ausmodelliert; Arme, Hals und Wangen viel dunkler als die Bruſt. Im Feuer überall enge Parallelſchraffen in der Richtung der Flamme. Geſicht, Schulter und r. Arm der Hexe im Kamin faſt ſo dunkel wie die Haare. Dach und Kamin mit ſtarken Netzſchraffen gedunkelt. Hausgiebel beſonders ſtark überarbeitet, Taubenſchlag kaum mehr ſichtbar, Beſen netzweiſe eng ſchraffiert, Lucke und Fenſter von der Umgebung nur wenig abgehoben. Die Berge am Horizont erheblich dunkler als der Nachthimmel, ebenſo die Schatten der Felspartien, die Bäume am Fluß, die Dächer und Bogenöffnungen der Häuſer im Städtchen. Die Häuſer ſelbſt mit ſenkrechten

Schraffen gedunkelt. Auf dem hellen Platz vor dem Brunnen Kaltnadel-arbeiten. Mitte unten, zwiſchen Bild- und Plattenrand, Ätzproben.

a) Druck olivbraun, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *IIter Plattenzustand. Vorletzter Probedruck.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. In den lichten Stellen des Himmels r. oben neue ſteile Schraffen von l. oben.

a) Druck olivbraun, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *letzter Probedruck. Juni / 97. A Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck oliv, Plattenton, Ränder ganz rein (beim Druck mit Papier abgedeckt?). — Handjapan. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
Bleiſtift l. unten: *I Zustand*, r. *Albert Welti 6/97.*

c) Druck oliv, viel Plattenton, Ränder ganz rein (beim Druck mit Papier abgedeckt?). — Handjapan. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
Bleiſtift l. unten: *Walpurgisnacht;* r.: *Von diesem Zustand existiren etwa 10 Abzüge*

IV. Strömung im breiten Teil des Fluſſes mit kalter Nadel eingehend neu gezeichnet. Ätzproben unten weggeſchliffen.

a) Druck warm ſchwarz, Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *Von diesem Zustand existiren etwa 10 Abzüge* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck braunſchwarz, wenig Plattenton. — Handjapan. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck braunrot, Plattenton. — Handjapan. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. Das Stück Himmel vom l. Bildrand bis gegen die Bildmitte um-gearbeitet. Auf mittelhellem Grund rechtwinklige Netzſchraffur mit ſtarker ſchiefer Strichlage von l. oben. Keine Sterne. Wolkenſaum zwiſchen Himmel und großer Hexe verbreitert, ſtellenweiſe ganz hell. Körper der kleinen Hexen heller als der Himmelsgrund, Gewandſtücke und Haare kompakt ſchwarz. Die hell beleuchtete Fußſohle der unterſten kleinen Hexe (mit Beſen) ſenkrecht, parallel zum l. Bildrand, ſtatt faſt wagrecht wie bisher. Das r. Bein der großen nackten Hexe vom Knie bis zum Fuß auf der Vorderſeite faſt völlig weiß. Dach in der l. Bildhälfte aufgehellt; Firſtziegel ohne auffallende ſpitze Naſe; Ziegeldicke ſchwarz, Rücken ganz hell. Kamin und Dachteil links davon bis zu völliger Klarheit in der Zeichnung aufgehellt. Berge, Felſen und Bäume der Landſchaft, wie ſchon bei IV, nur wenig dunkler zum Teil ſogar heller als der darüber ſtehende Sternenhimmel.

a) Druck rotbraun, wenig Plattenton. — Handjapan. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck blau, Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Feuerſchein an Kamin und Hexe und in den Erkerfenſtern im Städtchen mit gelb Waſſerfarbe übermalt. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Holländiſch Büttenkarton.
Bleiſtift l. unten: *Hexensabbat Fr. 50;* r.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck ſepia, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

e) Druck sepia, viel Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Hexen Sabbat,* r.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

VI. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

36. **Landſchaft mit Viehweide.** Radierung, Stahl (?), ca. 1897. — Platte 15 × 9,8; Bild 14 × 8,7.

I. Landſchaft und Staffage in feiner Ätzung; Himmel und Flächen in der Landſchaft mit engen Kaltnadellinien getont.

a) Druck kalt ſchwarz, viel Plattenton. — Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *S. l. Hans Emmenegger A Welti 12/9/97.* — Privatbeſitz.

37. **Exlibris Franz Roſe Doehlau, groß, erſte Platte.** Radierung, Kupfer, 1898. — Platte 10,5 × 12,5; Bild 8 × 11.

Zu einem Feſtmahl trägt ein Küchenjunge einen gekochten Schweinskopf herzu. Auf der Treppe, die aus dem «Templum Fortunae» zum «Hortus Humanitatis» führt, ein Mann, der ſich die Stirne wiſcht. Links oben am Bildrand ein Maler, den Hut in der Hand ſchwingend.

I. Faſt ausſchließlich Ätzdruck, ohne tiefe Schatten. Am l. Plattenrand unten 1 Figur, am r. Plattenrand oben 2 Figuren als Ätzproben. Auf dem Schriftband rechts: *NOBLESSE OBLIGUE.*

a) Druck ſchwarz, ganz leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *I^{te} Arbeit auf Kupfer I^{ter} Probedruck* — Öffentl. Kunſtſammlung Baſel.

II. Figuren und Schatten vertieft. Alle hellen Stellen, auch der Himmel, zum Teil mit feinen Kaltnadellinien überarbeitet. Ätzproben links: 3 Figuren.

a) Druck braunſchwarz, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Mauerwerk zwiſchen Feſttafel und Treppe vollſtändig mit feinen horizontalen Kaltnadellinien bedeckt.

a) Druck warm ſchwarz, leichter Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck braunſchwarz, leichter Plattenton. — Handjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Schrift auf Band r. *NOBLESSE OBLIGE*, d. h. das U in ein E umgewandelt, das urſprüngliche E ausgeſchliffen, Spur davon noch ſichtbar.

a) Druck ſepia, Plattenton. — Exlibrispapier, Steg 2,8 cm.
Bleiſtift r. unten: *Seinem lieben Hans, Albert Welti 6/98.* — Privatbeſitz.

b) Druck braunſchwarz. — Handjapan.
Privatbeſitz.

c) Druck ſepia, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A. W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck ſepia, Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

38. **Exlibris Franz Roſe, groß, zweite Platte.** Radierung, Stahl, 1898. — Platte 12,5 × 18,7; Bild ca. 8 × ca. 11.

Der Küchenjunge trägt eine Paſtete. Mantel der Fortuna bis auf die Knöchel (ſtatt Hüften) fallend. Der Mann auf der Treppe reicht einer von oben kommenden Muſe die Hand. Die Geſtalten im Eingang zum Hortus

Humanitatis teilweise unbekleidet. Der Maler wirft die Mütze in die Luft. Springbrunnen breiter als in 37; in der Luft Putten und Vögel.

I. Ätzdruck. Frau l. unter der Pforte zum Hortus Humanitatis ganz unbekleidet. Schrift auf Bandrolle r.: *NOBLESSE OBLIGUE.* L. seitwärts und l. unten, zwischen Bild und Plattenrand Ätzproben: Huhn, dicker Herr, zwei Putten, Christophorus, zwei Profile, Landschaft mit zwei Pferden und zwei nackten Frauen, die eine davon unter einem Wasserfall stehend.

a) Druck schwarz, klar gewischt. — Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Probedruck Exlibris Franz Rose* — Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Mit Kaltnadel oder Diamant überarbeitet, z. B. Schriftbänder, dunkle Gewandstücke, Gesichter und sonstige unbekleidete Körperstellen der menschlichen Figuren, Architektur, Landschaft oben. Beide Frauen in der Pforte zum Hortus Humanitatis nur bis zu den Hüften unbekleidet. Schrift auf dem Schriftband r.: *NOBLESSE OBLIG E*, d. h. das *U* ist ausgeschliffen, das ursprüngliche *E* bleibt an seinem Ort. R. unten zwischen Bild und Plattenrand neue Ätzproben: 3 Vögel, Mädchenkopf.

a) Druck schwarz, leichter Plattenton bis Bildrand. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck braunschwarz, Plattenton bis Plattenrand. — Exlibrispapier mit Steg 2,9 cm.
Bleistift r. unten: *Seinem lieben Hans Albert Welti.* — Privatbesitz.

c) Druck schwarz, klar gewischt. — Exlibrispapier, 2,8 cm Steg. Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck schwarz, leichter Plattenton. — Dünn Exlibrispapier, 2,7 cm Steg. Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Alle Ätzproben verschwunden.

a) Druck rotbraun, Plattenton ca. 5 mm über Bildrand. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, Plattenton etwas über Bildrand. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck rotbraun, Plattenton etwas über Bildrand. — Engl. rötl. Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck sepia, Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Links unten, unmittelbar am Bildrand, Druckschrift: *ALBERT WELTI FEC. 1898.*

a) Druck bläulich schwarz. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck bläulichschwarz, leichter Plattenton. — Buchdruckpapier federleicht, Steg 2,7 cm.
Mitte unten gedruckt: *Ex libris Franz Rose-Doehlau. Radierung von Albert Welti in München.* — Schweiz. Blätter für Ex libris-Sammler, Nr. 6, I. Jahrg. 1901/02.

V. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

39. Löwenkampf. Radierung, Zink, 1898. — Platte 27,5×14,6; Bild 26,5×13,9.

I. Aquatintaflächen faſt ſo dunkel wie die tief geätzte Zeichnung. Helle Stellen, Himmel, Lichter auf den Leibern der Löwen und Boden mit ſchiefen, zum Teil flach gekreuzten Strichlagen in Nadel- oder Bürſtenlinien geritzt. Die hellen Flecken l. am Plattenrand mit wenigen wagrechten Kratzlinien.

a) Druck blauſchwarz, Aquatintaton bis Plattenrand. Ungeleimt Kunſtdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Aquatinta etwas aufgehellt. Schiefe Strichlage in den Lichtern faſt durchweg verſchwunden; Himmel l. mit ganz leichten ſenkrechten Schraffen überarbeitet. Übrige Lichter ganz leicht horizontal ſchraffiert. Die beiden hellen Flecken im l. Plattenrand mit ſteil von oben kommenden Schraffen verdunkelt.

a) Druck grünblau. Plattenton (bis Plattenrand), faſt ſo tief wie Aquatinta, über die ganze Platte. Ungeleimt Kunſtdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck grünblau. Aquatintaton bis Plattenrand, in den Lichtern z. T. mit ſtumpfem Griffel weggeputzt. Ungeleimt Kunſtdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck grünblau. Aquatintaton bis Plattenrand. Himmel hell ausgeputzt. Bild zum Teil mit deckenden Waſſerfarben übermalt; Löwen und Erdboden gelbbraun, Himmel zinnoberrot, Berghorizont kobaltblau. Ungeleimt Kunſtdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck olivbraun; Aquatintaton bis Plattenrand. Bleiſtift r. unten: *A Welti. Ist in manchen Theilen zu malerisch unregelmässig behandelt besonders in dem Löwen zu äusserst links fehlt halt auch am Motiv. Siehe Holzschnitt nach Guido Reni v. Bart Casiolenus.* r. ſeitlich: *Auf Farbe ist es auch nicht behandelt sondern Helldunkel.* Handjapan. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

e) Druck sepia, Aquatintaton bis ca. Bildrand, mittelſtarker Plattenton in den Lichtern. Bleiſtift r. unten: *A Welti* Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

f) Druck sepia, Plattenton. Engliſch Kunſtdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

40. Mutter und Kind. Radierung, Kupfer, 1898. — Platte 27,5 × 33,3; Bild 26,2 × 32.

I. Faſt reiner Ätzdruck. In der Fenſteröffnung über der Münchner Landſchaft ganz leichte unbeſtimmte Kaltnadelzeichnungen. Lichter im Fenſter und am Schränkchen hinter der ſitzenden Frau ganz weiß. An Geſicht und Hals der Mutter und an Geſicht und Körper des Knaben größere reinweiße Flächen. Linker Unterarm der Mutter ſtark geſchwellt; Kleid vorn von den Knien an abwärts nur mit Bezeichnung der Falten auf weißem Grund. Füße unbekleidet. L. u. im Bildrand Ätzproben, r. Nadelproben.

a) Druck ſchwarz, klar gewiſcht. Bleiſtift am r. Rand: *Rechten Arm etwas abnehmen* Ungeleimt Kunſtdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck warm ſchwarz, Plattenton. Ungeleimt Kunſtdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Ganzes Bild mit Ätzung und Kaltnadel grundiert und ausmodelliert; gut ſichtbar am Schränkchen und am Fenſter hinter der Mutter; an der Schulter der Mutter, wo die Schürze jetzt dunkel geworden iſt, ebenſo neben dem l. Unterarm, und von den Knien an abwärts. Der l. Unterarm ſchmaler, weniger breit als die Hand; die Füße in dunkeln Pantoffeln. Haare, Geſicht und Körper des Kindes ebenfalls ſtark überarbeitet, jede bisher noch weiße Stelle von Kaltnadelſtrichen bedeckt. Kaltnadelzeichnungen im Fenſter ausgeſchliffen; Landſchaft durch eine ſcharfe Horizontlinie begrenzt. Unten am Bildrand, r. von Mitte, Abdrücke vom Schraubenkloben.

a) Druck bläulichſchwarz, leichter Plattenton. — Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Kreide r. unten: *1 Probedruck* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Kratzer in der Landſchaft, der eine vom höchſten Hügel nach r. oben, der zweite durch das Kamin auf dem Dache ganz rechts.

a) Druck ſepia, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Am Kopf des Kindes die in die l. Wange fallende Haarſträhne unterhalb der Schläfe ausgeſchliffen.

a) Druck sepia, Plattenton. — Weiß Kupferdruckkarton.
Bleiſtift r. unten: *Probedruck A Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. Haar an der l. Schläfe des Kindes weiter aufgehellt. Kratzer am Plattenrand r. unten mit ſenkrechten und wagrechten Nadelſchraffen zugedeckt.

a) Druck sepia, Plattenton. — Holländ. Büttenkarton.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
b) Druck sepia, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Kreide r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
c) Druck sepia, Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

VI. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

41. **Selbſtbildnis, klein.** Radierung, Zink, 1898. — Platte 9,8 × 13,8; Bild bis Plattenrand.

I. Vor der Schrift; breite Zeichnung in weichem Grund neben feinen geätzten und Kaltnadel-Linien.

a) Druck ſchwarz, leichter Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Probedruck. Versuch in Vernis mou.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Mit Schrift r. unten im Bild: *A Welti se ipsum fec.*

a) Druck sepia, viel Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Beiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
b) Druck sepia, Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

42. Köpfe und Figuren. Radierung, Kupfer, 1898. — Platte 11,6 × 17; Bild 10,6 × 15,8.

I. Arbeiten in Ätzung und kalter Nadel: L. oben zwei Köpfe und ein kl. weibl. Akt, darunter weitere zwei weibl. Köpfe und ein über den Arbeitstiſch blickender Mann. R. oben ein großer Frauenkopf im Profil, weiter unten ein Mann, der eine Frau trägt, beide nackt.

a) Unvollkommene Druckprobe, ſchwarz. — Handjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. In der r. Plattenhälfte neu ein Mann, der eine Frau auf dem Rücken trägt, beide bekleidet, vor Landſchaft; r. unten ein bäumendes Pferd.

a) Druck blauſchwarz, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Iter Probedruck mit Ton* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft

b) Druck kalt ſchwarz, klar gewiſcht, leichter Plattenton. — Holländ. Büttenkarton.
Bleiſtift r. unten: *IIter Probedruck. ohne Ton.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck ſepia, Plattenton. — Holländ. Büttenkarton.
Bleiſtift l. unten: *Versuche;* r.: *A Welti.* (zweimal) — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

43. Die Fahrt ins XX. Jahrhundert. Radierung, Stahl, 1899. — Platte 62,8 × 39,2; Bild 62,1 × 38,3.

I. Im Rad ein Tier mit Mähne und buſchigem Schweif; Kopf faſt am tiefſten Punkte des Rades. Von der Radachſe zur Walze eine gekrümmte und eine gerade Stange. Köpfe der Führer tiefer als der höchſte Punkt des Rades.

a) Druck sepia, Plattenton. — Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Iter Zustand* r.: *A Welti. Iter (mit Ton gewischter) Zustand. korrigiert.* Bleiſtift- und Tuſchvorzeichnungen für Zuſtand II. — Öffentl. Kunſtſammlung Baſel.

II. Im Rad ein mehr teufelähnliches Weſen, Kopf ungefähr gleich hoch wie Hinterteil, Schwanz nackt. Triebwerk vereinfacht, nur 1 gerade Stange vom Rad zur Walze. Führer auf erhöhtem Stande, Köpfe höher als Scheitel des Rades. Himmel noch in einem Mittelton mit hellen Streifen; über Rad und Menſchen eine ziemlich breite, ganz helle Fläche mit einfachen Ätzlinien als Zeichnung für Gewölk und Dampf. Rad und Teufel ziemlich hell vor hellem Hintergrund. Hintergrund der Rieſen im untern Teil des Bildes hell mit lockern Strichlagen, nirgends ſo dunkel wie Bart und Haar der Riesen. L. unten im Bildrand Ätzproben.

a) Druck sepia, Plattenton. — Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Einer der letzten Zustände. A Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia, wenig Plattenton. — Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti einer der letzten Zustände.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck sepia, Plattenton. — Weiß Kupferdruckkarton.
Bleiſtift r. unten: *A Welti vorletzter Zustand mit Korrektur für den letzten Zustand.* Stellenweiſe mit Bleiſtift und Tuſche überarbeitet. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Himmel mit engen, tief geätzten Schraffen von l. oben, ſtark gedunkelt. Die hellen Streifen zugedeckt. Helligkeit über dem Rad und dem Menſchenzug mit dunkeln Wolken durchſetzt und weniger ausgedehnt. Hintergrund von Rad und Teufel mit lockeren Schraffen belegt. Geleiſe vor und hinter dem Rad in ganz dunkelm Schatten. Unten ſchwere Schlagſchatten der Rieſen, die helleren Stellen daneben mit lockeren Schraffen überarbeitet. Am l. Plattenrand, oben, Nadelproben.

a) Druck rotbraun, Plattenton. — Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Probedruck.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia-rotbraun. — Handjapan.
Tiefen im Himmel und in den Schatten der Rieſen nicht ausgedruckt. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Ätz- und Nadelproben verſchwunden.

a) Druck sepia, klar. — Handjapan.
Bleiſtift l. unten: *Le passage au nouveau Siècle;* r.: *Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia, Plattenton. — Holländ. Büttenkarton.
Bleiſtift l. unten: *Die Fahrt ins 20te Jahrhundert;* r.: *Seinem lieben Hans Emmenegger Albert Welti Pullach/München 9/3/1901.* — Privatbeſitz.

V. Rad r. oben verbreitert; der rückwärtige Reifen ſtößt nicht mehr auf den Hut des geſtikulierenden Mannes, ſondern auf den unterſten Teil des Führerſtandes.

a) Druck braunrot, viel Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Kreide l. unten: *Die Fahrt ins 20te Jahrhundert;* r.: *Albert Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

VI. An den Rändern des hellen Lichtkegels vor der Lichtkugel breite Strahlenbündel in kalter Nadel. R. Oberſchenkel der nackten Frauengeſtalt auf zwei Drittel der ganzen Fläche, nicht bloß auf der Rückſeite ſchattiert.

a) Druck sepia-rotbraun, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Die Fahrt ins 20te Jahrhundert.* r.: *Albert Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia, Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

VII. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

44. **Glückwunſch zum 20. Saeculum.** Radierung, Stahl, 1899. — Platte 9 × 5,7; Bild 8,4 × 5,3.

I. Schrift l. oben: *Herzlicher Glückwunsch zu der Welt Lauf im 20. Saeculum von Albert Welti Maler.*

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Weiß Exlibrispapier, Steg 2,8 cm.
Bleiſtift r. unten: *A Welti 20 Exemplare gedruckt abgeschliffen* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

45. **Wohnungsanzeige Pullach.** Radierung, Stahl, 1900. — Platte 9,2 × ca. 5,5; Bild 8,4 × 5.

I. Schrift r. und l. im untern Bildrand: *ALBERT WELTI PULLACH-MÜNCHEN.*

a) Druck kalt ſchwarz, leichter Plattenton. — Poſtkarte, rötlich Poſtkartenkarton.
Als Poſtkarte teilweiſe beſchrieben von A. Welti. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck kalt ſchwarz, Plattenton. — Poſtkarte, gelblich Poſtkartenkarton.
Bleiſtift r. unten: *A W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck kalt ſchwarz. Maſchinenjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck bläulichſchwarz. Poſtkarte, gelblich Poſtkartenkarton.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

e) Druck bläulichſchwarz. Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti*
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

f) Druck rotbraun, ſtarker Plattenton. Poſtkarte, engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

g) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti*
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

h) Druck sepia, Plattenton. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Künſtler= und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

46. **Selbſtbildnis, groß.** Radierung, Zink, 1900. — Platte 17,9 × 25; Bild 16,5 × ca. 23,5.

I. Maleriſche Arbeit in weichem Grund, daneben geätzte Nadellinien.

a) Druck ſchwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Versuch mit dem Pinsel auf dem erwärmten Grund zu arbeiten. und Aquatinta.*
Öffentliche Kunſtſammlung Baſel.

b) Druck braun, Plattenton. Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.*
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck braun, Plattenton. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Versuch mit dem Borstenpinsel auf warmem Grund zu radiren;* r.: *Albert Welti*
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Künſtler= und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

47. **Exlibris Ernſt Roſe, Bergedorf.** Radierung, Stahl, 1901. — Platte 15,2 × 10,5; Bild ca. 14,2 × 9,5.

I. Ätzdruck, l. unten zwiſchen Bild= und Plattenrand Ätzproben: 6 Figuren.

a) Druck ſchwarz, ganz klar gewiſcht. Dünn weiß Japanimitation.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Feine Kaltnadelüberarbeitung an Himmel, Architektur, Figuren, Pflanzentöpfen und Schriftband.

a) Druck blauſchwarz, Plattenton. Maſchinenjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft

III. Ätzproben weggeſchliffen.

a) Druck ſchwarz, ganz klar gewiſcht. Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A W.*
Privatbeſitz.

b) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti.*
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Künſtler= und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

48. **Neujahrskarte, Fuhrwerk.** Radierung, Stahl, 1901. — Platte 10,5 × 9,4; Bild 9,9 × 8,3.

I. Schrift im Bild: *Beste Wünsche für 1901;* l. unten im Bild: *Albert Welti, Pullach.*

a) Druck schwarz, klar gewischt. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.
Schrift hochrot koloriert, Umrandung gold (Stäbe) und grün (Ranke).

b) Druck rotbraun, Plattenton. — Postkarte, englisch rötl. Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck braunschwarz, klar gewischt. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck sepia, leichter Plattenton. — Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

49. **Umzugsanzeige Solln, Zelt.** Radierung, Stahl, 1901. — Platte ca. 13,5 × ca. 10; Bild 12,5 × 9,2.

I. Schrift im Bild: *ALBERT WELTI Maler nunmehr Solln I/ München.* Über den Spitzbogen in feiner Kaltnadelschrift: *TEMPORA MUTANTUR;* darunter: *FELIX REGULA HEXEBRENZ.* L. oben im Bildrand Ätzproben.

a) Druck schwarz, klar gewischt. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Mit Korrespondenz und Unterschrift von A. Welti. — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck braunschwarz, leichter Plattenton. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck bläulichschwarz, Plattenton. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck bläulichschwarz, klar gewischt. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A W.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

e) Druck sepia, viel Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

50. **Die Alten.** Stichel-«Radierung», Kupfer, 1901. — Platte u. Bild 8,8 × 11,6.

I. Stichel- und Nadelarbeit, ohne Ätzung.

a) Druck schwarz, klar gewischt. — Lithogr. Überdruckpapier auf Whatmankarton.
Bleistift unten: *Iter Abzug von der unverstählten Platte. März 1901.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, Plattenton. — Holländisch Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *A Welti alter Abzug.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck rotbraun, Plattenton. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Die Alten Stichelblatt* r.: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Albert Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

e) Druck rotbraun, Plattenton. — Maschinenjapankarton.
Veröffentlichung der „Walzen-Mappe", 1912.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

51. Exlibris F. Rose-Doehlau, klein. Radierung, Stahl, 1902. — Platte 6 × 9, Bild 5,5 × 8,5.

I. Ätzung und Kaltnadel.

a) Druck blauschwarz, klar. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck rotbraun, Plattenton. — Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck olivbraun. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

e) Druck warm braun. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

f) Druck schwarzbraun. — Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

52. Exlibris Dr. F. E. Welti, erste Platte. Radierung, Stahl, 1902. — Platte 9,4 × 12,5, Bild 8,1 × 11,4.

I. Himmel zwischen den Gebäuden und hinter dem Spinnengewebe horizontal eng schraffiert, mit dem Spinnengewebe und dem Nebeldunst (unten) verschwimmend, viel heller als die Schatten an der Architektur.

a) Druck sepia. — Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Bleistift, unten: *Erster Zustand, schlechter Abdruck auf meiner Presse gemacht.* — Öffentl. Kunstsammlung Basel.

II. Neue Nadelarbeiten, wagrechte Strichlagen in den hellen Architekturteilen und im Schriftfeld.

a) Druck olivschwarz, wenig Plattenton. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *Exlibris Dr. Welti erste Platte Probeabzug.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck blau, Plattenton. — Maschinenjapan.
Stellenweise mit Bleistift für Zustand II überarbeitet. — Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Himmel mit Aquatinta stark gedunkelt, vom weißen Spinnengewebe und dem hellen Nebel scharf abgehoben, fast so dunkel wie die tiefsten Schatten an den Gebäudeteilen.

a) Druck schwarz, klar ausgeputzt. — Maschinenjapan.
Privatbesitz.

b) Druck bläulichschwarz, klar ausgeputzt. — Maschinenjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck bläulichschwarz, klar. — Engl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

53. Exlibris Dr. F. E. Welti, zweite Platte. Radierung, Stahl, 1902. Platte 10,9 × 11,4, Bild 9,6 × 10,6.

I. Spinngewebe dunkel auf hellem Grund.

a) Druck schwarz, Plattenton bis Plattenrand. — Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck rotbraun, dünner Plattenton. — Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, viel Plattenton. — Holländisch Büttenkarton.
Bleistift r. unten: *Albert Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck sepia, viel Plattenton. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

e) Druck sepia, Plattenton. — Gelbl. Exlibrispapier 2,8 cm Steg.
Zürcher Kunstgesellschaft.

54. **Neujahrskarte Teufelsbrücke.** Radierung, Stahl, 1902. — Platte 7,9 × 13; Bild, Zustand I: 7 × 12, nachher 3 × 10,7.

I. U. am Bild Schrifttafel: *BESTE WÜNSCHE FÜR 1902 von Albert Welti Solln I/München.* Am Plattenrand Mitte u. Spuren von Ätzproben.

a) Druck warm schwarz, Plattenton. — Postkarte, rötlich Postkartenkarton.
Rückseite mit von Albert Welti geschriebener Adresse. — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck blaugrünlich, Plattenton. — Postkarte, rötlich Postkartenkarton.
Rückseite mit von Albert Welti geschriebener Adresse. — Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Schrifttafel und Ätzproben weggeschliffen.

a) Druck braunschwarz, wenig Plattenton. — Postkarte, gelbl. Postkartenkarton.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck kalt (ganz wenig bläulich-) schwarz, klar gewischt. — Postkarte, rötlich Postkartenkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck blaugrünlich, Plattenton. — Postkarte, rötlich Postkartenkarton.
Feder unten: *A Welti 1901/1902. Das sind die unbewussten Gefühle, welche in mir unsere gegenwärtig günstigen Zeiten hervorrufen.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Postkarte, englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

e) Druck kalt (bläulich-) schwarz, leichter Plattenton. — Maschinenjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

f) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

g) Druck schwarz. — Handjapan.
Bleistift r. u.: *AW* — Zürcher Kunstgesellschaft.

h) Druck rotbraun. — Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. u.: *AW* — Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

55. **Neujahrskarte Weiblein.** Radierung, Stahl, 1903. — Platte 13 × 9,4; Bild 12 × 8,5.

I. Schriftband unten: *DIE WEIBLEIN SIND DIE FREUDEN DIE VOM ALTEN JAHR INS NEUE KOMMEN MŒGEN OHNE GFAHR.* Ecke l. oben: *Albert Welti Solln I/München 1903.*

a) Druck schwarz, Plattenton. — Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Bleistift r. unten: *Selbst gedruckter Probeabzug* — Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck warm schwarz, Plattenton. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Rückseite mit von A. Welti geschriebener Adresse. — Privatbesitz.

c) Druck schwarz, klar geputzt. — Postkarte, gelblich Postkartenkarton.
Bleistift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. — Exlibrispapier, Steg 2,8 cm.
Bleistift r. unten: *A Welti.* — Zürcher Kunstgesellschaft.

e) Druck kalt ſchwarz, leichter Plattenton. — Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

f) Druck sepia. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

g) Druck ſchwarzbraun. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

h) Druck sepia. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

i) Druck sienna. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A W* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Künſtler= und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

56. **Geburtsanzeige Ruedi Welti.** Radierung, Stahl, 1903. — Platte 9,8 × 7,9; Bild 8,6 × 5,9.

I. L. unten auf Schrifttäfelchen im Bild: *RUEDI WELTI geb. 22. Juli 1903;* r. unten zwiſchen Bild= und Plattenrand Ätzproben.

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Privatbeſitz.

b) Druck olivbraun, ganz wenig Plattenton. — Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck ſchwarzbraun, Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck sienna, viel Plattenton. — Holländiſch Büttenkarton.
Privatbeſitz.

e) Druck sepia. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A W* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Künſtler= und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

57. **Die Walze.** Radierung, Stahl, 1903. — Platte 14,5 × 9,7; Bild 13,4 × 7,3.

I. Auf der Firmentafel am Hauſe l.: *A W. 1903.* L. unten zwiſchen Bild und Plattenrand Ätzproben; r.: Zeichen der Graphiſchen Künſtler=vereinigung der Schweiz «Die Walze».

a) Druck blau, Plattenton. — Briefkopf, Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *Einladungskarte des graphischen Vereins Walze A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck blau, Plattenton. — Briefkopf, Maſchinenjapan.
Helle Stellen mit Deckweiß gehöht. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Künſtler= und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

58. **Kybele.** Radierung, Zink, 1903. — Platte 24,7 × 21,8; Bild ca. 23,5 × c. 20,5.

I. Ätzung auf weichem Grund.

a) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin gelblich; Himmel weiß, obere Ecke r. locker ſchwarz; Landſchaft grün mit weißen Felſen. — Ungeleimt Kunſtdruckkarton.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
Tinte r. Rand: *Dieser farbige Druck ist vom Drucker auf die hergebrachte Weise gemacht. Zuerst dick mit dem Wischer mit Farbe eingerieben dann nachher wieder fast alle Farbe herausgewischt. Fast 3/4 Stund Arbeit Ich arbeite auf meine Art. 20—25 Minuten 1903.*

b) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin gelbbraun; Himmel weiß, r. oben locker schwarz; Landschaft graugrün und weiß. Holländisch Büttenkarton. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Grund für Himmel in der oberen Ecke r. glattgeschliffen.

a) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin gelbbraun; Himmel weiß, obere Ecke blau; Landschaft braungrün und weiß. Gelblich China auf weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Bester brauner Abzug.* r.: *A Welti Versuch farbige Radirung mit einer Platte.* Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin blaugrün. Himmel gelb; l. und r. oben und l. unten: blau; Landschaft blaugrün. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift l. unten: *Bester gelber Abzug;* r.: *A Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin blaugrün. Himmel weiß und zartblau; l. unten, l. und r. oben blau. Landschaft blaugrün mit blauen Felsen. Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.
Auf Passepartout Bleistift l. unten: *Cybele,* r.: *A Welti*

d) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin grünbraun. Himmel bläulichgrün; l. und r. oben, l. unten: blau; Landschaft tiefgrün. Engl. rötl. Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.
Bleistift r. unten: *A Welti.*

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

59. **Der armen Sünder Einzug in den Himmel.** Radierung auf w. Grund, Zink, 1903. – Platte 51,8 × 43,5; Bild 48 × 41,5.

I. Die große Wolke in der l. Bildhälfte über und unter dem Regenbogen in Aquatinta stark geätzt. Gesicht des Jünglings (dritte Figur von r.) mit schmerzlichem Ausdruck zurückgelehnt.

a) Druck mehrfarbig. Wolke schwer graugrün und rötlich; Regenbogen rot, gelb, grün; Landschaft im Schatten schwer dunkelgrün, heller Teil hellgrün; Berge blau; Himmel darüber weiß, obere Hälfte blau. Kleider überall grünlich für weiß. Grün auch in allen andern hellen und dunkeln Tönen. China auf weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.
Bleistift l. unten: *Erster Versuch nachher Aquatinta theilweise entfernt Kopf Sünder und Platte in anderen Winkel gesetzt;* r.: *A. Welti Sept. 1903.*

II. Aquatinta der Wolke fast völlig verschwunden. Die dritte Figur von r. hat ein zu Boden gerichtetes Knabengesicht erhalten.

a) Druck mehrfarbig. Wolke rötlichlila. Regenbogen rot, orange, gelb, grün, blau, violett. Landschaft im Schatten braungrün und tiefgrün, in der Sonne hellbraun und gelblich. Berge graublau. Himmel darüber weiß, oben blau. In den Gewändern kommt überall braun zur Grundfarbe; Kind des Übeltäters in rotem Kleid. Ungeleimt Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.
Bleistift l. unten: *Iter gelungener Abdruck Sept. 1903.*

III. Teilungslinien im Regenbogen fast völlig verschwunden.

a) Druck sepia, klar gewischt. Ganz dünn Handjapan.
Kreide l. unten: *Der armen Sünder Einzug in den Himmel.* r.: *Probe Druck.* Bleistift r. unten: *Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, klar gewischt. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.
c) Druck sepia, klar gewischt. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler= und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

60. **Neujahrskarte Bergübergang.** Radierung, Stahl, 1904. — Platte 8,8 × 11,3, Bild 7,8 × 10.

I. Flamme hell auf ebenso hellem Grund, der sich vom ersten Träger bis über das Liebespaar hinter dem zweiten ausdehnt und ca. 1 cm über den Köpfen der Personen unvermittelt in den dunkeln Fels übergeht. Unten am Bild Schriftband: *Glückwunsch für 1904 von Albert Welti.*

a) Druck blau, viel Plattenton. Holländisch Büttenkarton.
Privatbesitz.

II. Flamme hell auf dunklerem Grund. Die helle Stelle des Hinter=grundes ist beschränkt auf den Raum zwischen den beiden Trägern und auch hier mit Schraffen, von l. oben, vertieft. Dieser Mittelton verläuft allmählig im dunkeln Fels.

a) Druck warm schwarz, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten *A W* Zürcher Kunstgesellschaft.
b) Druck braunschwarz, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten *A W* Zürcher Kunstgesellschaft
c) Druck blau. Maschinenjapan.
Bleistift r. unten *A Welti* Zürcher Kunstgesellschaft..
d) Druck blau. Postkarte, holländisch Büttenkarton.
Bleistift r. unten *A W.* Zürcher Kunstgesellschaft.
e) Druck sepia, Plattenton bis Schriftband. Handjapan.
Bleistift r. unten *A W* Zürcher Kunstgesellschaft.
f) Druck warm schwarz, Plattenton bis Schriftband. Englisch Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A W* Zürcher Kunstgesellschaft.
g) Druck schwarzbraun, Plattenton bis Schriftband. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A W.* Zürcher Kunstgesellschaft.
h) Druck schwarzbraun, Plattenton bis Schriftband. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler= und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

61. **Der alte Geiger.** Radierung, Zink, 1904. — Platte 31,8 × 26; Bild 23,8 × 21,6.

I. Fast reine Ätzung. Himmel durchweg mit einfacher Strichlage. Wald, Halde und Bachufer mit großen weißen Flächen; ebenso der Gras=boden zwischen l. unterer Ecke und Geiger. Die Steinplatte um das Rundbild herum ganz weiß. Hände des Geigers wenig modelliert. Schatten im Vordergrund in einfachen oder locker gekreuzten Strichlagen. L. unten zwischen Bild= und Plattenrand Ätzproben.

a) Druck schwarzbraun, klar gewischt. Ungeleimt Kunstdruckpapier.
Bleistift r. unten: *A Welti Probedruck Iter Zustand* Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck ſchwarzbraun, Plattenton. Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift Rand r.: *Baumwand zusammenhalten Kreuz dunkeler ätzen Baumpartie dahinter schaben. desgleichen hinter äusserer Cypresse welche tief geätzt werden muss Fleischpartien mit dem Stichel Wiese und Halde hell heraus desgleichen Grabstein am Berb . . . Kreuz so lassen wie es war, höchstens stärker ätzen* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
Kreide r. unten: *2.* Mit Bleiſtift- und Tuſch-Überarbeitung für Zuſtand II.

II. Himmel l. oben durch eine zweite weniger flach liegende Strichlage verſtärkt. Lockere, einfache Strichlagen auch an den Baumkuppen l., am Hang und im Tale zu beiden Seiten des Fluſſes. Der Buſch in der Ebene hat einen Schlagſchatten. Die hellen Flächen im Grasboden vorn mit Netzſchraffen zugedeckt. An der Steinplatte mit feinen Schraffen einige Riſſe angedeutet; Mädchenkopf und Hintergrund auf dem Grabſtein mit Stichel modelliert. Geiger an Haaren und Kleidung überarbeitet und tiefer geätzt; Geige mit Schraffen getönt. Hände mit kalter Nadel oder Stichel ausmodelliert. Am Boden und in der Landſchaft alle dunkleren Stellen mit mindeſtens einer neuen ſchiefen Strichlage. Der bisher helle Waldſtreifen r. oben am Grabſtein iſt bis zu größerer Tiefe als Horizont und Himmel gedunkelt. Zwiſchen den Ätzproben unten einige kleine Nadelproben.

a) Druck ſchwarzbraun, Plattenton. Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Probedruck 4.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Die bisher ziemlich hellen Stellen im Grasboden zwiſchen Geiger und Hut mit feinen Kaltnadelſchraffen von l. oben getönt.

a) Druck ſchwarzbraun, wenig Plattenton. Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *6.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Buſch am Bach mit ununterbrochenem dunklem Schattenrand. Kopf und Bruſt des Gekreuzigten mit Kaltnadelarbeiten weiter modelliert.

a) Druck ſchwarzbraun, wenig Plattenton. Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck ſchwarzbraun, viel Plattenton. Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A Welti Probedruck 7* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. Neue Kaltnadelarbeiten, z. B. in den beiden weißen Bergen r. oben; in den Baumkuppen l.; am bisher ganz weißen Grabſtein wagrechte Schraffen. Die Schraffen von Zuſtand III und IV im Grasboden wieder faſt vollſtändig verſchwunden.

a) Druck sepia, Plattenton. Ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

VI. Im Grasboden zwiſchen Geiger und r. unterer Bildecke mit geätzten bis ca. 1 cm langen Linien Graswuchs ſtärker ausgeprägt; ebenſo zwiſchen r. Fußſpitze des Geigers und Kreuz.

a) Druck sepia, Plattenton. Holländ. Büttenkarton, Steg 3,1 cm.
Bleiſtift r. unten: *A. Welti einer der ersten Abzüge wegen aufgerissenem Rand geblieben.* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia, wenig Plattenton. Holländ. Büttenkarton.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck sepia, viel Plattenton.
Plattenrand aufgeriſſen; Bleiſtift r. unten: *A. Welti zum Verschenken an solche denen*
Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck sepia, Plattenton
Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

VII. Am Fuß des Grabſteins ſtatt des natürlichen Grasbodens ein ſcharf abgeſchnittener ſchwarzer Sockel; darüber ein leichter Schatten in ſchiefen Schraffen, dann der helle Stein wie bisher. Ätzproben auch r. unten am Bildrand.

a) Druck sepia, Plattenton.
Weiß Büttenpapier, Steg 2,8 cm.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia, viel Plattenton.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti*
Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck sepia, Plattenton.
Bleiſtift r. unten: *A Welti.*
Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

VIII. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

62. **Das neue trojaniſche Roß.** Radierung, Stahl, 1905. — Platte 28,4 × 12,5; Bild 25,8 × 9,3.

I. Reine Ätzung. Schrift unten Mitte, zwiſchen Bild- und Plattenrand: *Das neue trojanische Roß.* R. davon eine ganze Reihe Ätzproben.

a) Druck braun, ohne Tiefen.
Bleiſtift r. unten: *Selbstgedruckter Probeabzug.*
Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Schatten tiefer. Neue Ätzarbeiten, z. B. am Schulterblatt des Eſels, am Rock des Mannes auf der Brücke.

a) Druck braun, Plattenton bis Plattenrand.
Am Haus links Bleiſtiftretuſchen für Zuſtand III.
Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Kaltnadelarbeiten an den Häuſern links, an Fahnen, Eſel, Bäumen, in der Volksmenge, am Mauerwerk uſw.

a) Druck, braun, Plattenton bis Plattenrand.
Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Horizontalſchraffen an den zwei oberſten Steinlagen und am Bogen der Brücke.

a) Druck braunſchwarz, Plattenton bis Bildrand.
Bleiſtift r. unten: *A W Probedruck*
Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia, klar gewiſcht.
Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck sepia, weicher Plattenton, bis Plattenrand.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti*
Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck sepia, viel Plattenton bis Bildrand.
Bleiſtift r. unten: *Albert Welti.*
Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. Aetzproben weggeſchliffen; r. unten zwiſchen Bild- und Plattenrand: *A. Welti.*

a) Druck ſchwarz, klar gewiſcht.
Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck ſchwarz, viel Plattenton.
Bleiſtift l. unten: *Vor der Auflage;* r.: *A Welti.*
Maſchinenjapan-Karton.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck sepia, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck sepia, viel Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

e) Druck rotbraun, Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
R. oben außerhalb Plattenrand in rotem Buchdruck: *Schweiz. Vereinigung für Heimatschutz, Blatt I.* — Privatbeſitz.
Unten außerhalb Plattenrand: *Die Ratzenburg,* 2 Strophen von Gottfried Keller.

VI. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

63. **Neujahrskarte Hecke.** Radierung, Stahl, 1905. — Platte 8,7 × 12,1; Bild 8 × 8,5.

I. Ätzdruck mit wenig Kaltnadelarbeiten. Ganz weiße Flächen, keine tiefen Schatten. Schriftband über den vier Halbfiguren: *DAS VOLK DER DENKER UND LICHTER WIRD IMMER DICHTER.* L. darunter: *A W.* Unteres Schriftband: *PROST 1905.* Im unterſten, leeren Plattenteil Ätzproben; l. davon mit der Nadel geritzt: *verspätet!*

a) Druck bläulich, ganz leichter Plattenton. — Poſtkarte, gelblich Poſtkartenkarton.
Bleiſtift r. unten: *Probedruck.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck warm ſchwarz, leichter Plattenton. — Poſtkarte, weiß Poſtkartenkarton.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck bläulich, leichter Plattenton. — Poſtkarte, weiß Poſtkartenkarton.
Bleiſtiftretuſchen für Zuſtand II. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Stellenweiſe tiefer geätzt und neu überarbeitet, z. B. Tannen r. und l. oben, Gewänder und Schlagſchatten der 4 Halbfiguren; Plankenzaun. An den Bergen im Hintergrund, am Hügel und den Schriftbändern feine Kaltnadelſchraffen. In der r. untern Ecke der Platte zwei kurze Schraffen als Nadelproben.

a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Probedruck.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck braunſchwarz, leichter Plattenton. — Poſtkarte, gelblich Poſtkartenkarton.
Rückſeite mit Adreſſe von A. Welti geſchrieben. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Poſtkarte, holländ. Büttenkarton.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck braunrot, Plattenton. — Poſtkarte, engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

e) Druck kalt ſchwarz, faſt klar gewiſcht. — Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

f) Druck sepia, Plattenton. — Dünn ungeleimt Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

g) Druck sepia, Plattenton. — Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A W.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

h) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

i) Druck braunrot, viel Plattenton. — Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

64. Neujahrskarte, Kleiderwechſel. Radierung, Stahl, 1906. — Platte 14 × 9,8; Bild ca. 13 × ca. 9.

I. Das Tor l. mit einfachen Horizontalſchraffen im Schatten; die Lichtſeite faſt rein weiß. Die dritte Figur von links völlig unbekleidet. Schlagſchatten am Boden nur in der l. Bildhälfte dunkel, r. heller als z. B. die Hüte. Schrift, Fahne l. *1905*, r. *1906*; auf dem Schriftband: *Wirf ihn ab den alten Plunder / Zieh ein frisches Hemde an / Hol dir 'n neuen Hut herunter / Mit 'ner grünen Quaste dran;* im Ornament unten im Bild: *A Welti geätzt am 12. Jan.*; r. unten nahe Plattenrand Ätzproben.

a) Druck warm ſchwarz, leichter Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Probedruck.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck rotbraun, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft

II. Roulettenarbeiten r. unterhalb der Fahne 1905 und am r. Ende des Schriftbandes mit leichter Überarbeitung (Polierſtahl?) zugedeckt.

a) Druck kalt ſchwarz, leichter Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift l. unten: *Papier muss noch kleiner sein, Postkartengrösse.* Retuſchen für Zuſtand IV. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Die Korrektur unterhalb der Fahne 1905 weiter getrieben. Die aufpolierte Stelle umfaßt den ganzen Raum zwiſchen dem Dach des Tores und dem obern Teil der zweiten Figur von r.

a) Druck kalt ſchwarz, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Im Tor l. die Schatten mit ſenkrechten Schraffen überarbeitet, die bisher helle Vorderſeite mit einer wagrechten Strichlage getönt. Ähnlich auch Tor r. Die dritte Figur von l. trägt ſchwarze Hoſen. Der Rock der Frau iſt mit Kaltnadelſchraffen gedunkelt; der Erdboden durchweg tief ſchwarz. In der Schrift die Worte *alten* und *frisches* mit gerader Linie unterſtrichen.

a) Druck kalt ſchwarz, Plattenton. — Rötlich Poſtkartenkarton.
Bleiſtift Mitte unten: *A W* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck kalt ſchwarz, Plattenton. — Poſtkarte, rötl. Poſtkartenkarton.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck bläulich ſchwarz, Plattenton. — Maſchinenjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

d) Druck bläulich ſchwarz, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A W* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

e) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Poſtkarte, engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

f) Druck ſepia, wenig Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

65. Der Ehehafen. Radierung, Stahl, 1906. – Platte bei Zustand I, II, III, IV, V: 43,5 × 76; nachher 43,5 × 64,3; Bild 40,8 × 60,2.

I. Reine Ätzung; ohne Halbtöne zwischen ganz leeren hellen Flächen und tief geätzten Strichlagen. Die Schraffen meist nur in einer Richtung gelegt, Ausnahmen z. B. die Schiffe, die dunkeln Felsen r. Die Haare der meisten Schwimmerinnen und auch der Frau r. im Kahn, gleich vor dem Hafeneingang, erst in Strichen auf hellem Grund gezeichnet. Über den Dachziegeln am Vordach und Firstdach der Kirche eine einfache Strichlage von l. oben. Unten am Bild Gedicht in 4 Strophen von 7, 6, 4 und 6 Zeilen. Die Schrift ungleichmäßig geätzt; z. B. in Strophe 1 *EHEHAFEN*, in Strophe 3 *ERHEBEN* unvollständig. Unter der Schrift ein ganzer Fries von Ätzproben. Titel des Gedichtes: *DER EHEHAFEN*; Text (in Kapitalschrift):

(1.) *Der bekannte Ehehafen*
Liegt nicht weit von hier am Meere
Drin die jungen Mädchen schwimmen.
Und die Junggesellen fahren
Kühn hinaus sich eine holen
Mit ihr fahren sie hinein dann
Durch das Hafentor der Ehe

(2.) *Drin die Paare glücklich landen*
Die Erwählte wird bekleidet
Und zur Kirche geht der Brautzug.
Eine Hochzeit folgt der andern
In dem heil'gen Ehehafen
Und die Taufen sind sehr häufig

(3.) *Überall auf allen Bergen*
Sieht man Hütten sich erheben
Wo das Eheglück gedeihet
Und sich Kinder fröhlich tummeln

(4.) *Junggesellen auf denn wandert*
Wagt die Fahrt und fangt ein Weibchen
Wenn der Abend kommt so seid ihr
Froh im Kreise Eurer Lieben
Und die armen Weiberfrosche
Kommen endlich mal ins Trockne

a) Druck warm schwarz, klar gewischt. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck schwarzbraun, leichter Plattenton. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.
Bleistift r. unten: *A. Welti Probedruck. erster Zustand vor der zweiten Ätzserie.*

c) Druck schwarzbraun, Plattenton. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.
Retuschen in Bleistift und Deckweiß für Zustand II.

II. Ätzung stellenweise verstärkt. Am Haus l. oben (mit Vorhang im Bogenfenster) auf der Schattenseite über die senkrechte Strichlage eine schiefe von l. oben gelegt. Dunkle Kleider und Schatten der Familie am Mittagstisch und der Frau mit Suppenschüssel durch kurze, eng gelegte Schraffen erst jetzt bezeichnet; ebenso Kleider des Bauherrenpaares und der Arbeiter am Neubau. Haar der Schwimmerinnen gedunkelt, z. B. Schwimmerin l., zwischen Kahn und Bildrand, Frau r. im Kahn vor dem Hafeneingang. Ziegeldächer der Kirche mit neuen Strichlagen gedeckt, sehr dunkel. Der Fährmann der aussteigenden Braut hat dunkle Weste und Kopfbedeckung. Im Gedicht die undeutlichen Worte nachgeätzt.

a) Druck sepia, Plattenton. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.
Bleistift r. unten: *Der innere Hafen kann seicht sein also kann die Sonne auf den Grund des Wassers scheinen* Kreide: *Zustand nach der zweiten Ätzfolge. und einigen Überarbeitungen mit Stichel und Schleifer* Retuschen in weiß und grau für Zustand III.

III. Bergkegel und bewachſene Bergkuppe l. oben mit feinen Schraffen von r. oben modelliert, die Kuppe auch mit ſenkrechter Strichlage auf der Vorderſeite. An Gelände und Wäldchen l. oben, an der Halde zu beiden Seiten des Weges l. vom Neubau, ebenfalls Tönung mit Kaltnadelſchraffen. Bauherr mit Kaltnadelarbeiten auch an den Rockſchößen. Erdboden zu beiden Seiten der kleinen Brücke vor dem Neubau getönt, die Tiefen der Brücke gemildert. Zaun unterhalb der ſpeiſenden Familie eingehend nachgezeichnet und modelliert. In den Felſen l. vom Schuſter und weiter unten lange lockere Kaltnadelſchraffen. Zuſchauerin mit Korb, auf der Ufermauer hinter dem kleinen Knaben, mit ſenkrechten Schraffen gedunkelt. Haare der Frau r. im Kahn vor der Einfahrt die l. Schulter bedeckend. Arbeiten an der Weſte des Fährmanns zu innerſt im Hafen zum Teil ausgeſchliffen. Kleine Figuren, wie Kinder und hinterſter Mann mit hohem Hut auf der untern Brücke, Liebespaar, Geſpann und Kutſche auf der obern Brücke, mit Kaltnadel- oder Stichelarbeiten getönt. Fenſterwölbung oberhalb der Tauffzene r. mit neuer ſenkrechter Strichlage.

a) Druck sepia, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *gut.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Im Giebel des Glockenturmes neue Schraffen von r. oben.

a) Druck sepia, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift l. Rand: *Putzen um Tanzende Abstossender drumherum zudecken Vorderste im Licht auf dem Damm einzelne Härten. hinter Hochzeitszug poliren. Wiese hinter Neubau rechts abtonen. Kinder (Hose) tonen Kaffeemahlerin Rock tonen Felshügel tonen? unten Mitte? Hemd des Räubers im Schiff. Rücken schwimmende Strich Brust;* r. unten: *gut.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia, leichter Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Retuſchen in Bleiſtift und Weiß für Zuſtand V. — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. Senkrechte Kaltnadelſchraffen in den Felſen oberhalb der zweiten Galerie. Geſims zwiſchen beiden Geſchoſſen, und Uferwellen l., heller aufpoliert. Hügel zwiſchen Kutſche auf der obern Brücke und ſteinernem Turm mit flach gelegten Kaltnadelſchraffen von l. oben getönt.

a) Druck rotbraun, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *gut A. Welti Probedruck nach der 2ten ÄtzSerie und während der kalten Bearbeitung.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

VI. In der Niſche unter dem äußerſten Fenſter l. unten ſteile Kaltnadelſchraffen von r. oben über die ſenkrechten gelegt. Im Waſſer, l., zwiſchen der an den Haaren gefaßten Schwimmerin und dem Ruder des aufrecht im Kahn Stehenden, ſenkrechte Kaltnadelſchraffen.

Unterer Plattenteil mit Gedicht und Ätzproben abgeſchnitten; Platte verkürzt wie oben angegeben. Mitte unten, zwiſchen Bild- und Plattenrand, neue Ätzproben; l. davon in Spiegelſchrift, kalte Nadel, *vollendet 29. Oct. 1906.*

a) Druck sepia, wenig Plattenton. — Holländ. Büttenkarton.
Kreide l. unten: *Der Ehehafen.* r.: *Fertiger Probedruck. Albert Welti.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia, wenig Plattenton. Englifch Kunftdruckpapier.
Bleiftift r. unten: *Vorzugsdruck Albert Welti.* Zürcher Kunftgefellfchaft.

c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englifch rötl. Kunftdruckpapier.
Bleiftift l. unten: *Der Ehehafen;* r.: *Albert Welti* Zürcher Kunftgefellfchaft.

d) Druck sepia, wenig Plattenton. Mafchinenjapan.
Zürcher Kunftgefellfchaft.

VII. Ätzproben und Schrift unten weggefchliffen.

a) Druck rotbraun, Plattenton. Englifch Kunftdruckpapier.
Bleiftift l. unten: *Der Ehehafen;* r.: *Albert Welti* Zürcher Kunftgefellfchaft.

b) Druck sepia. Englifch Kunftdruckpapier.
Bleiftift r. unten: *zu dunkel.* Zürcher Kunftgefellfchaft.

VIII. Künftler= und Druckername am untern Plattenrand, eingeftochen.

66. **Neujahrskarte, das hohe Roß.** Radierung, Stahl, 1908. — Platte 12,9 × 8; Bild ca. 12 × ca. 6,5.

I. Schrift l.: *IM NEUEN JAHR DIE ALTE GSCHICHT;* r.: *AUF HOHEM ROSS DAS KUNSTGERICHT.* In der Ecke oben, zwifchen Bild und Plattenrand, Ätzproben.

a) Druck sepia. Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Bleiftift r. unten: *I* Zürcher Kunftgefellfchaft.

b) Druck rotbraun, viel Plattenton. Poftkarte, rötl. engl. Kunftdruckpapier.
Bleiftift r. unten: *A W* Zürcher Kunftgefellfchaft.

c) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleiftift r. unten: *A Welti* Zürcher Kunftgefellfchaft.

II. Künftler= und Druckername am untern Plattenrand, eingeftochen.

67. **Umzugsanzeige, Bern.** Radierung, Stahl, 1908. — Platte 9,8×6,7; Bild ca. 9 × ca. 6.

I. a) Druck rotbraun, Plattenton. Englifch rötl. Kunftdruckpapier.
Bleiftift r. unten: *Albert Welti Melchenbühlweg* Zürcher Kunftgefellfchaft.

b) Druck rotbraun, Plattenton. Handjapan.
Bleiftift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunftgefellfchaft.

c) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunftgefellfchaft.

II. Künftler= und Druckername am untern Plattenrand, eingeftochen.

68. **Rückkehr in die liebe Heimat.** Radierung (kalte Nadel), Gela= tine, 1908. — Platte (nicht galvanifiert) ca. 14 × ca. 10; Bild bis Plattenrand. Vorarbeit zu Nr. 69.

I. Lockere Strichzeichnung. Schrift l. unten im Bild: *AW;* Mitte unten: *RÜCKKEHR IN DIE LIEBE HEIMAT 1908*

a) Druck braun, ganz leichter Plattenton; ftellenweife Bart. Handjapan.
Bleiftift r. unten: *A Welti* Zürcher Kunftgefellfchaft.

69. **Rückkehr in die liebe Heimat.** Radierung, Stahl, 1908. — Platte 12,5 × 7,5, Bild ca. 12 × ca. 7.

I. In den Rauchwolken am obern Bildrand l. einzelne noch ganz weiße Stellen. Oberkörper des Tellenbübleins vor gleichmäßig dunkelm Nachthimmel. Das Tellenbüblein blickt nach dem Reiſewagen links. Schrift unten, zwiſchen Bild und Plattenrand: *RÜKKEHR in die liebe Heimat 1908*

a) Druck sepia, klar geputzt. — Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Iter Probedruck hinteres Bein Pferd Tellknabe wieder wegschaben.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Die hellen Stellen in den Rauchwolken am obern Bildrand mit feinen Schraffen von l. oben zugedeckt. Das Tellenbüblein blickt gradaus. R. von ihm heller Grund, l. nur wagrechte Schraffen.

a) Druck sepia, wenig Plattenton. — Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Grund auch links vom Tellenbüblein vollſtändig hell geſchliffen.

a) Druck sepia, Plattenton. — Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *I* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck rotbraun, viel Plattenton. — Poſtkarte, engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Die kurzen Schraffen im Scheiterhaufen am Fuß der Stange weggeſchliffen. Dafür neue Kaltnadelarbeiten. R. unten ein Kratzer vom Bild- zum Plattenrand.

a) Druck sepia, wenig Plattenton. — Poſtkarte, engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia. — Handjapan.
Bleiſtift r. unten: *A Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

V. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

Nicht veröffentlichte Tiefdruckradierungen in Metall

— Verſuche, nicht vollendete Platten. —

(Wo Bild- und Plattengröße nicht durch beſondere Maßangaben auseinandergehalten werden, fallen Bild- und Plattenrand zuſammen.)

70 **Ehepaar,** Radierverſuch, Zinkblech, 1885. — Platte unregelmäßig c. 8 × c. 10.

I. a) Druck ſchwarz, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. u.: *Erster Radirversuch Albert Welti.* — Öffentl. Kunſtſammlung Baſel.

71 **Beduine,** Radierverſuch, Zinkblech, 1885. — 6,2 × ca. 8.

I. a) Druck warm ſchwarz, Plattenton. — Holländ. Handpapier, 2,8 cm Steg.
Bleiſtift r. u.: *Zweiter Radirversuch Albert Welti.* — Öffentl. Kunſtſammlung Baſel.

72 **Amazone ihr Pferd tränkend,** Pferd von r. gesehen; Amazone nackt, rittlings sich vorbeugend, Radierversuch Zinkblech, 1885. — Platte unregelmäßig, ca. 11 × 11.

I. a) Druck warm schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

73 **Amazone ihr Pferd tränkend,** Pferd von l. gesehen; Amazone nackt, rittlings sich vorbeugend. Spiegelbild von 72, aber sorgfältiger neu gezeichnet. Zink, 1885 (?). — Platte 17,... × 13; Bild 11,8 × 11,3.

I. Platte schwach geätzt, Hintergrund nur wenig dunkler als Pferd, Gesicht und Körperformen der Amazone kaum erkennbar.

a) Druck grau, klargewischt. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Tiefer geätzt und stark überarbeitet, Hintergrund tief schwarz. Körper der Amazone mit neuen Strichlagen, fast gitterförmig, ausmodelliert, ebenso das Pferd. Hintergrund, bis auf eine hellere Stelle über dem Pferderücken, mit Ätzung und kalter Nadel (und Schaber?) zu sammetartiger Tiefe gebracht; neue Arbeiten auch im Wasser zwischen Vorderfüßen und Kopf des Pferdes und zwischen Kopf und Bildrand l. unten. Am l. Plattenrand Ätzlinien.

a) Druck warm schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleistift r. u.: *AW Probedruck Iter Zustand.* Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Wie a, aber mit Retuschen in Bleistift und Deckweiß als Entwurf zu 81. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

Weitere Zustände s. Nr. 81.

74 **Schipfe,** Aquatintaversuch, Zink, 1885. — Platte ca. 18 × 10; Bild ca. 11 × 9.

I a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Öffentl. Kunstsammlung Basel.

75 **Hügellandschaft** mit Haus und Bäumen, Aquatintaversuch, Zink, 1885 (?) — Platte unregelmäßig, ca. 10 × ca. 10.

I a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

76 **Affenszene,** Affe, einen andern kratzend, Versuch in Kupferätzung 1891. — 11 × 11,3.

I. Sehr schwache Ätzung, Bild kaum erkennbar.

a) Druck grau, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

77 **Zwei Affen,** der eine sitzend, der andere halb liegend, Versuch in Kupferätzung, 1891. — 11,3 × ca. 11.

I. Sehr schwache Ätzung mit einzelnen etwas tieferen Stellen.

a) Druck grau, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

78 **Amazone ihr Pferd tränkend,** Pferd von r. geſehen; Amazone nackt, aufrecht ſitzend, beide Beine nach r., Verſuch in Kupferätzung, 1891 (?). — Platte 10,9 × 11, Bild 9,5 × ca. 9,6.

I. Sehr ſchwache Ätzung. Geſicht und Körperformen der Amazone nicht erkennbar, Pferd vom Hintergrund nicht abgehoben.

a) Druck grau. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Ätzung vertieft, Geſicht und Körper der Amazone mit feinen Strichlagen verſtärkt. Neue Arbeiten (Kreuzlagen) auf dem Pferderücken, im Hintergrund überall, zur Vertiefung. Bild nur wenig klarer als bei I.

a) Druck grau. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

79 **Elefantenkopf,** von links geſehen. Verſuch in Kupferätzung 1891. — 11 × 11,3.

I. Schwache Ätzung.

a) Druck grau, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtiſt r. u.: *A Welti zu schwach geätzt* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

80 **Sitzender Löwe,** Zink (?) 1891. — Platte 11,3 × 11,2; Bild ca. 8,5 × ca. 10,5.

I. Reiner Ätzdruck.

a) Druck ſchwarz, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtiſt r. u.: *Albert Welti* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Geſicht, Mähne, Tatzen des Löwen mit kalter Nadel überarbeitet; Boden und Hintergrund mit gekreuzten Strichlagen getönt.

a) Druck warm ſchwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Strichlagen im Hintergrund faſt völlig weggeſchliffen, eben noch erkennbar.

a) Druck ſchwarz, reingewiſcht. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtiſt r. u.: *Studie* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

81 **Amazone ihr Pferd tränkend,** Pferd von l. geſehen; Amazone ſeitlich ſitzend, vorgebeugt, ein Tuch um die Lenden. Kupfer, 1891 (?). — Platte 18 × 13,1; Bild 11,8 × 11,3. Plattengröße und Bildgröße decken ſich genau mit 73, auch die Strichführung im Bilde und die Ätzlinien im linken Plattenrand. Wenn 73 nicht einfach früherer Zuſtand zu 81 iſt (wobei die Angaben zu 73 über Datierung und Plattenmaterial entſprechend zu korrigieren wären), ſo kann 81 nur auf einer galvaniſch hergeſtellten Wiederholung von 73 beruhen.

I. Wie 73/II, aber die Amazone mittels Wegſchleifen der gewölbten Rückenlinie, Korrektur des l. Beines und größerer Änderungen, ſtatt rittlings, ſeitwärts

ſitzend dargeſtellt, mit einem Tuch um die Oberſchenkel. An der l. Hüfte und in den Lichtern unterhalb der Kniee einfache Strichlagen.

a) Druck warm ſchwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. Bildrand: *A W* Probedruck Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. An der l. Hüfte der Amazone neue horizontale Strichlage über der erſten, an den Unterſchenkeln neue ſteile Schraffen. Im Hintergrund die helleren Stellen oberhalb des Pferderückens mit neuen Arbeiten zugedeckt.

a) Druck warm ſchwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift r. u.: *2.* Retuſchen in Deckweiß und Tuſche für Zuſtand III. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Rückenlinie der Amazone weiter geändert, höchſter Punkt des Rückens nun ſenkrecht über l. Arm, bisher etwas mehr links; Haare am Hinterkopf durch Ausſchleifen etwas aufgehellt, ebenſo Rückenlinie des Pferdes vor dem dunkeln Hintergrund. Helle Stelle zwiſchen Mähne und l. Bildrand mit ſcharfen (Stichel?) Schraffen zugedeckt.

a) Druck ſchwarz, klargewiſcht. Lithogr. Überdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck warm ſchwarz. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. u.: *A Welti;* r. *Amazone* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Sepia, Plattenton. Engliſch Kunſtdruckpapier.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

IV. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

82 **Mühlenruine,** Aquatinta, Zink, 1893. — 16,2 × 13,2.

I. Im Bild l. u. in Nadelſchrift: *A W Febr 1893 Combremont le Grand.*

a) Druck ſchwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.
Bleiſtift l. u.: *Mühlenruine bei Combremont le Grand;* r. *Albert Welti* Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

83 **Frau mit Spiegel,** farbiger Einplattendruck, weicher Grund, Zink, 1903. — 4 × 6,2.

I a) Druck sepia, leichter Plattenton. Als Briefkopf auf holl. Handpapier, 2 cm Steg.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck mehrfarbig auf grau, Kopftuch und Mitte des Spiegels rot, Ärmel blau, Geſicht und Haut braunrot, Spiegel grünlichgelb, Himmel hellblau. Lichter mit ſtumpfem Griffel aus der naſſen Farbe herausgeholt. Weiß Zeichenkarton. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
Bleiſtift l. u.: *Farbige Radirung auf einer Platte,* r. *A Welti*

c) Druck mehrfarbig auf grau, Kopftuch gelb, Ärmel rot, Geſicht und Hand braunrot, Spiegel blau Mitte rot, Himmel blau. Lichter mit ſtumpfem Griffel aus der naſſen Farbe herausgeholt. Weiß Zeichenkarton. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

84 **Reiter mit Pferd,** farbiger Einplattendruck, weicher Grund, Zink, 1903. — 6,8 × 11.

I a) Druck mehrfarbig auf grau, Pferd und Beine des Kriegers braunrot, Rock und Ärmel braungelb, Helm, Harniſch und Beinſchienen graublau. Lichter mit ſtumpfem Griffel aus der naſſen Farbe herausgeholt. — Holländ. Büttenkarton. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

85 **Haar kämmende Frau,** Verſuch in farbigem Einplattendruck, w. Grund, Zink, 1903. — 7 × 10,9.

I a) Druck mehrfarbig auf grau, Geſicht, Oberkörper und Füße der Frau braunrot, Rock blau, Haare braun, Schemel und Boden rotbraun, Kugeln am Schemel gelb; Geſicht in der r. obern Ecke der Platte braun, Haare braunſchwarz, Lichter mit ſtumpfem Griffel aus der naſſen Farbe herausgeholt. Die übrigen Profile und Geſichtsteile auf der Platte nicht gefärbt. — Ungeleimt Kunſtdruckkarton. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

Bleiſtift r. u.: *A Welti,* ganz unten Tinte: *1903 Erste farbige Versuche beim Drucken. Mit grauer Farbe eingerieben, sah ganz hellgrau aus beim Einreiben.*

b) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

86 **Selbſtbildnis, Kleiner Kopf, 2 Reiter,** Verſuch in weichem Grund, Zink ⟨?⟩, ca. 1893. — 16,2 × 13,2.

I a) Druck grau, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier. Privatbeſitz.

87 **Frauenakt von hinten,** Kopf, 2 tanzende Frauen, männliche Figur. Verſuche, Zink ⟨?⟩, ca. 1893 ⟨?⟩. — Platte 20,1 × 18,3; Bildhöhe 3—5 cm.

I. Zeichnung nur ſchwach ſichtbar. Unterhalb des Frauenaktes Nadelſchrift, verkehrt: *Ganz ohne Druck.*

a) Druck grau, Plattenton. — Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

88 **Kalenderblatt mit Landſchaftsvignetten,** Studie, Stahl ⟨?⟩, 1894. — Platte 19,5 × 29,5; Bild 15,4 × 18,2.

I. Leichte Strichzeichnung, ohne kompakte Tiefen. Schrift: *SCHWEIZERISCHE LEBENSVERSICHERUNGS- U. RENTENANSTALT IN ZÜRICH. SOCIÉTÉ SUISSE D'ASSURANCES GÉNÉRALES SUR LA VIE HUMAINE à ZURICH* als Umfaſſung der 4 Kalenderbilder, hell auf hellem Grund. Am untern Plattenrand r. und l. Ätzproben.

a) Druck ſchwarz, klargewiſcht. — Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. In den Vignetten (Himmel und Hintergründe) neue Kaltnadelarbeiten; Tiefen durch stärkere Überarbeitung und Ätzung meist kompakt schwarz. Schrift in der Umrandung hell auf schwarzem Grund.

a) Druck schwarz, mit sammetartigen Tiefen. — Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

89 **Zwei Engel, den Tisch deckend,** Studie, Kalte Nadel, Zink, 1908. — 9,3 × 7,4.

I. Schrift r. u. im Bild: *14/1 AW 1908.*

a) Druck grünlichschwarz, leichter Plattenton. — Holländ. Handpapier. Bleistift r. u.: *Albert Welti* — Öffentl. Kunstsammlung Basel.

II. Auf den Felsblöcken am Horizont weiche flach gelegte Schraffen von l. oben. Kleinere Arbeiten in der Landschaft zwischen dem Kopf des tuchhaltenden Engels und dem Felsblock, der dem Asketen als Schemel dient.

a) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

90 **Verschiedene Ätzproben,** auf einer Stahlplatte mit der Ansicht des Hotel Baur au Lac, Zürich. Proben verschiedener Ätzmittel mit Angabe über Versuchsdauer. — Platte 11,8 × 11,5.

I a) Druck braunschwarz, Plattenton. — Ungeleimt Kunstdruckkarton. Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck schwarz, Plattenton. — Maschinenjapankarton. Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck braunschwarz, Plattenton. — Engl. Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

91 **Jagdreiter,** Ätzversuch, Stahl. — Platte 10,2 × 7,1; Bildhöhe 5,3.

I. a) Druck bläulich, leichter Plattenton. — Ungeleimt Kunstdruckkarton. Zürcher Kunstgesellschaft.

92 Reiter von Nr. 91, daneben **Lokomotive mit Tender** («Spanisch-Brötli-Bahn»?) und **Pferd an Luftballon,** Ätzversuche auf Platte von Nr. 91.

I. a) Druck schwarz, Plattenton. — Maschinenjapankarton. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

93 **Briefmarke mit Tellenknabe, 4 kleine Motive,** Zink, 1908. — Platte ca. 8 × 8; Markenbild 4 × 4,8; kleine Motive: Huhn, Busch auf Felsen, Indianer im Kriegsschmuck, nacktes Knäblein mit Posthorn auf einem Meerschweinchen reitend. Schrift im Bild Mitte o.: *Mit Naehnadel radirt.*

I. a) Druck schwarz, klar gewischt. — Maschinenjapankarton. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

94 **Weiblicher Akt, Sitzender Mann,** Ätzversuch, Kupfer. — Platte 9,3 × 5,9.

I. a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Maschinenjapankarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

95 **Springender Löwe,** Mißlungene Platte, Zink. — Platte 27,8 × 20,6; Bildhöhe ca. 14.

I. a) Druck schwarz. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

96 **Der Weg zum Hades,** II. Platte, unvollendet, Stahl. Vom Künstler 1911 begonnen; soweit als vorgezeichnet, von E. Anner im August 1912 geätzt. — Platte 58,7 × 41,8; Bild ca. 56 × ca. 40.

I. a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck schwarz, leichter Plattenton. Maschinenjapankarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

«Radierungen» ‹Kalte Nadel› auf Celluloid

Die Drucke nach der Original- (Gelatine- oder Celluloid-)Platte und nach dem Galvano sind als besondere Plattenzustände nur da unterschieden, wo das Galvano neue Arbeiten aufweist. Die beim Titel angegebenen Maße beziehen sich auf die galvanisierte Platte.

Rückkehr in die liebe Heimat, 1908, s. oben Nr. 68.

101 **Neujahrskarte 1910, Knabe auf Pferd,** 1910. — 12,4 × 10.

I. ‹Originalplatte› Pferd und Reiter in leichter Strichzeichnung vor Landschaft.

a) Druck sepia, klargewischt. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) wie a, mit Bleistiftvorzeichnung zu einer rechteckigen Umrahmung.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. ‹Galvano› Blumenstrauß, Reiter, Pferd und Erdboden mit kalter Nadel überarbeitet. Am Pferd große dunkle Flecken, auf dem Boden starker Schlagschatten. Einfache Ranke als ovale Umrandung.

a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleistift l. u.: *Celluloid*, r.: *Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

102 **Die I. Medaille, erste Platte,** 1910. – 14,6 × 9,8.

I. Reine Strichzeichnung. Schrift l. im Bild: *Die Ite Medaille.*

a) Druck sepia, klargewischt. Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. u. im Bild: *A Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia mit Ton bis ca. 1/2 cm vor Plattenrand. Engl. rötl. Kunstdruckpapier.
Kreide l. u.: *Ite Bearbeitung Celluloid,* Bleistift r. Plattenrand: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

103 **Die I. Medaille, zweite Platte,** 1910. – 13,2 × 9,5. Komposition wie 102, aber von rechts nach links. Statt des Höllentors mit Teufel ein rauchender Schlund. Verschiedenheiten auch in den Umrissen der Berge, in der Zeichnung der Medaille.

I. (Originalplatte) Landschaft in reinen Umrissen. Akte kaum schattiert.

a) Druck sepia, ohne Ton. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Bleistift r. u.: *Iter Zustand* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. (Galvano) Landschaft mit Strichlagen von l. o. nach r. u. modelliert, Akte mit der Nadel überarbeitet, ebenso der vom Höllenschlund aufsteigende Qualm.

a) Druck sepia, mit Ton. Handjapan.
Bleistift r. u.: *Albert Welti Celluloid* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

104 **Faunsjagd, erste Platte,** 1910. – 14 × 9,2.

I. Leichte Strichzeichnung.

a) (Originalplatte, 14,3 × 9,8) sepia, klargewischt. Dünn lithogr. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, mit Ton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. u.: *A Welti auf Celluloid* Zürcher Kunstgesellschaft.

c) (Galvano) Druck sepia, mit Ton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

104bis **Faunsjagd, zweite Platte,** 1910. – 14,2 × 9. Abklatsch von 104, aber mit neuen Nadelarbeiten – horizontale Strichlagen – zu Vertiefung am ganzen Pferdeleib; verstärkt sind auch Umriß und Modellierung der Akte, wie der Schlagschatten des Pferdes; zwischen Pferd und l. Bildrand eine neue Horizontlinie.

I. a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleistift l. u.: *Celluloid Faunsjagd* r.: *A. Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

105 **Veranda,** 1910. – Platte 9,6 × 9,6; Bild ca. 8 × 7,5.

I. a) (Originalplatte) Druck sepia, klargewischt. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) (Galvano) Druck schwarzbraun, leichter Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. u.: *Vorzugsdruck vor der Verstählung Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, viel Plattenton. Handjapan.
Bleistift l. u.: *Celluloid In der Veranda* r.: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

106 **Am Langensee,** 1910. – Ca. 17,5 × 12.

I. (Originalplatte, ca. 18 × 12,3) Reine Strichzeichnung.

a) Druck sepia, klargewischt. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Im See zwischen Schiff und l. Bildrand und am Fuß der Berge weiche Horizontalschraffen.

a) Druck sepia, leichter Plattenton. Handjapan.
Bleistift l. u.: *Celluloid,* r.: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. (Galvano) Zeichnung viel flauer als in I und II. Die neuen Arbeiten von II wieder verschwunden. Über dem 3. Berggipfel von l. ein Kratzer nach r. oben.

a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

107 **Jungfer Keller,** 1910. – 15 × 25.

I. (Original-)Platte unten unregelmäßig abgerissen, r. 4 cm höher als l. Leichte Strichzeichnung, Stirn und r. Oberarm nicht modelliert.

a) Druck sepia, klargewischt. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Bleistift l. u.: *I Zustand.* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. (Original-)Platte annähernd rechteckig zugeschnitten. Stirn und r. Oberarm mit kurzen Schraffen eingehender modelliert, neue Arbeiten auch am Rock oberhalb des (übergeschlagenen) r. Fußes. L. unten im Bild: *Jungfer Keller,* unmittelbar darüber halb ausgekratzt die gleichen Worte in Spiegelschrift.

a) Druck sepia, klargewischt. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Bleistift r. u.: *II Zustand* Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, leichter Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. u.: *Albert Welti Celluloid* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. (Galvano-)Platte genau rechteckig. Zeichnung flauer als in II, die verkehrte Schrift l. unten nicht mehr sichtbar.

a) Druck sepia, Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

108 **Kratzender Löwe,** 1910. – 16,5 × 15.

I. Auf der gleichen (Original-)Platte – 23 × 44 – wie 109.

a) Druck sepia, klargewischt. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Auf eigener (Galvano-) Platte — 16,5 × 15. In der Höhe der Vorderpfoten des Löwen, zu beiden Seiten der Wand, einige Strichlagen. Kleinere neue Arbeiten, auch weiter oben, zwischen Wand und linkem Bildrand.

a) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. u.: *Albert Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

109 **Löwenstudie,** 1910. — 21,5 × 12,5.

I. Auf der gleichen (Original-) Platte — 23 × 44 — wie 108.

a) Druck sepia, klargewischt. — Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Auf eigener (Galvano-) Platte — 21,5 × 12,5. Neue Arbeiten am Kinn des Löwen und in der Mähne über der Stirne.

a) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Bleistift r. u.: *A Welti* — Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

110 **Das Schloß des Don Juan,** 1910. — (Original-)Platte ca. 27 × ca. 24, Bild ca. 24 × ca. 19,5.

I. Schrift l. unten zwischen Bildrand und Plattenrand: *Das Schloss des Don Juan.*

a) Druck grünlichschwarz, ganz leichter Plattenton. — Holländ. Handpapier, 2,8 cm Steg.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, klargewischt. — Holländ. Handpapier, 2,8 cm Steg.
Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, leichter Plattenton. Mit Wasserfarben bunt koloriert. — Holländ. Handpapier, 2,8 cm Steg.
Zürcher Kunstgesellschaft.
Bleistift r. unten: *Auf Celluloid radirt und handkolorirt von Albert Welti 1910.*

d) Druck rotbraun, Plattenton. Mit Deckweiß in Himmel, See, Gebäuden und an andern Stellen Lichter aufgemalt. — Engl. rötl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

e) Druck sepia, klargewischt, mit zweiter Platte hellbrauner Ton über Himmel, See und Gebäude gelegt. — Dick blaugrau Fließpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

f) Druck sepia, leichter Plattenton. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

111 **Hie Heimatschutz, erste Platte,** 1911. — Platte 17,5 × 11,4, Bild ca. 16 × ca. 10.

I. (Originalplatte) Leichte Strichzeichnung, Bergkette mit einfachen senkrechten Strichlagen vertieft, Landschaft davor ohne Modellierung, Figuren mit wenigen lockeren Strichen modelliert. Mitte unten zwischen Bildrand und Plattenrand: *HIE HEIMAT SCHUTZ!*

a) Druck sepia, klargewischt. — Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. (Galvano) Berge und Bäume mit neuer ſchiefer Strichlage gekreuzt, die ganze Landſchaft davor mit langen leichten Strichen modelliert. Figuren mit kurzen Hieben überarbeitet, am linken Oberſchenkel des Rieſen vier ſtarke Borſten. Kleinere Arbeiten am Hotelmodell (Rolladen im Erdgeſchoß), in der Brückenwölbung.

a) Druck sepia, klargewiſcht. — Ungeleimt Kunſtdruckkarton.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

c) Druck braunrot, Plattenton. — Handjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

111bis **Hie Heimatſchutz, zweite Platte,** 1911. – Platte 16,9 × 11,3; Bild ca. 16 × ca. 10.

I. Abklatſch nach 111/I, mit neuen Arbeiten. Berge im Hintergrund höher durch Einbeziehung eines Teils der vorliegenden Landſchaft zu beiden Seiten des linken Rieſenbeines; Horizontlinie weiter hinauf geſetzt und, namentlich am l. Bildrand, leicht verändert. Hügellandſchaft ganz hell, nur ſtellenweiſe modelliert, Figuren ſtellenweiſe mit leichten Schraffen überarbeitet, Oberſchenkel des Riesen ohne Borſten; im Himmel Wolken angedeutet. Schrift mit ſchwacher Wellenlinie unterſtrichen.

a) (Originalplatte) Druck sepia, klargewiſcht. — Handjapan.
Bleiſtift l. u.: *Celluloid*, r.: *Albert Welti* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) (Galvano) Druck rotbraun, Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift r. u.: *Albert Welti 1911* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

112 **Sankt Sebaſtian, erſte Platte,** 1911. – Platte 19,5 × 16,9; Bild ca. 18,5 × ca. 16,5.

I. (Original-)Platte unregelmäßig geſchnitten, ca. 21 × ca. 20.

a) Druck sepia, klargewiſcht. — Ungeleimt Kunſtdruckkarton.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

II. (Galvano-)Platte rechteckig, 19,5 × 16,9. Neue Arbeiten vorn am Sockel des Standbildes im Tempel, feine flache Strichlagen in der Schlucht zwiſchen Schütze und Märtyrer, kurze Schraffen in der hellen Stelle zwiſchen Schlucht und Märtyrer und zwiſchen dieſem und den Baumſtämmen am r. Bildrand. Im Himmel zwiſchen Burg und Wolken einige Kratzer.

a) Druck sepia, leichter Plattenton. — Handjapan.
Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

b) Druck rotbraun, Plattenton. — Handjapan.
Bleiſtift r. u.: *Albert Welti 1912* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

III. Künſtler- und Druckername am untern Plattenrand, eingeſtochen.

112 bis **Sankt Sebastian, zweite Platte,** 1911. — (Galvano-)Platte 20 × 18,1; Bild ca. 18,5 × 16,5.

I. Abklatsch von 112. Manche Arbeiten, z. B. Schatten l. am Brunnenbecken, zum Teil verschwunden. Kratzer im Himmel nicht vorhanden. Neue Arbeiten im Wasser hinter den Köpfen der beiden Zuschauer. Neuer Kratzer zwischen Brunnenbecken und Säule links.

a) Druck sepia, leichter Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck rötlichbraun, Plattenton. Handjapan.
Bleistift l. u.: *St. Sebastian,* r.: *Albert Welti Celluloid.* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

113 **Landsgemeinde,** 1911. — (Original-)Platte 34,6 × 59; Bild ca. 27,5 × ca. 53,5.

I. a) Druck sepia, klargewischt. Holländ. Handpapier, 2,7 cm Steg.
Bleistift l. u.: *I Feld links Landsgemeindeentwurf,* r.: *Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, leichter Plattenton. Holländ. Handpapier, 2,7 cm Steg.
Bleistift l. u.: *Abzug einer Celluloidpause,* r.: *Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, klargewischt. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

114 **Begräbnis,** 1912. — Platte 12,4 × 7,4; Bild ca. 12 × ca. 7.

I. Berge am Horizont mit gleichmäßiger schiefer Strichlage getönt; im Himmel nur wenige horizontale Linien. Schrift auf Sockel am Bildrand:

Glück und Unglück, Beides trag' in Ruh'
Alles geht vorüber, und auch Du.

a) Druck sepia, leichter Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Bleistift r. u.: *Ite Abzüge.* Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, leichter Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. u.: *Wetterroth I Sendung.* Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. u.: *Wetterroth I Sendung.* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Strichlage an den Bergen stark gedämpft, stellenweise durch schwache Schattierung in kurzen steilen Schraffen ersetzt. Von r. und l. im Himmel flache Wolken, über dem mittleren Berg aber keine; neue enge Schraffen am Boden r. zwischen Schrifttafel und Grasbüschen.

a) Druck sepia, Plattenton. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Bleistift r. u.: *Probedruck an Wetterroth geschickt.* Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, Plattenton, Schrifttafel klargewischt. Handjapan.
Bleistift l. u.: *Probedruck! I Zustand,* r.: *hier ist die Tafel mit der Schrift etwas zu stark herausgeputzt. II Sendung Wth. zu viel herausgenommen.* Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. u.: *So ist die Schrifttafel nach Wunsch gedruckt. Wth II Sendung W. gut.* Zürcher Kunstgesellschaft.

d) Druck sepia, Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. u.: *Sollten sich auf Englisch keine bessern Abzüge machen lassen? II Sendg Wth englisch* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Links im Bild zwei kahle Bäume und ein Teil eines Zaunes.

a) Druck sepia, Plattenton. Englisch rötl. Kunstdruckpapier.
Bleistift r. u.: *Albert Welti* Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

IV. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

115 **Erinnerung an die verstorbene Gemahlin,** 1912. — 16,4 × 9,8.

I. (Original-)Platte unregelmäßig zugeschnitten, ca. 18 × ca. 12,5. Gesicht erst angelegt, ganz wenig modelliert.

a) Druck sepia, klargewischt. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Neue Arbeiten im Gesicht, zwischen den Augenbrauen, neben dem Nasenflügel, am Halse gegen das Kinn hin.

a) (Original-)Platte wie I., Druck sepia, wenig Ton. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) (Galvano-)Platte, rechteckig, 16,4 × 9,8; Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. u.: *Albert Welti 1912* Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

116 **Erinnerung an die verstorbene Gemahlin,** 1912. — 15,8 × 10,2.

I. Spiegelbild von 115. Gesicht und Hände aber mit feinen Schraffen viel weiter modelliert; Haar an der Schläfe ins Gesicht vorspringend, so weit wie das Ohr. Gewand und Blumen mit neuen Strichlagen verstärkt. In der r. Bildhälfte über Bergen und Wolken die Auferstandene auf der Regenbogenbrücke, von Gottfried Keller, Arnold Böcklin, Sankt Petrus und zwei Engelknäblein bewillkommt.

a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Wie a; mit Farbstift und Wasserfarbe bunt übermalt. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

117 **Bildnis, Gemahlin,** 1912. — 25 × 30.

I. a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Bleistift r. u.: *Albert Welti 1912.* Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

118 **Großvater Welti,** 1912. — 27,5 × 33.

I. Schrift in der r. u. Bildecke: *HEINRICH WELTI TSCHUT KUPFERSCHMID ZURZACH 1804—1888.*

a) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.
Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

119 **Landschaft mit Löwenjagd,** 1912. — 15,7 × 22,8.

I. a) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, Plattenton. — Englisch rötl. Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. Künstler= und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

120 **Mutter mit Kindern,** 1911. — Platte 17,5 × 10,8; Bild ca. 16,5 × ca. 9.

I. (Original=)Platte annähernd rechteckig, ca. 18 × ca. 11,5. Leichte Strichzeichnung ohne tiefe Schatten, Erdboden um die beiden Schläfer zum größern Teil ohne jede Zeichnung.

a) Druck sepia, leichter Plattenton. — Ungeleimt Kunstdruckkarton. Zürcher Kunstgesellschaft.

II. (Galvano=)Platte genau rechteckig, 17,5 × 10,8. Erdboden rings um Frau und Kind mit neuen Strichlagen, zum Teil kreuzweise, zugedeckt, auch die zwei Felsblöcke r. u.; Buschwerk r. o. mit wagrechten und schiefen Schraffen verstärkt; das Haar der Frau fällt über das Ohr herab. Kleinere Arbeiten an Kopf und Körper des schlafenden Knaben, am äußersten Baumstamm l., am Seeufer.

a) Druck sepia. — Ungeleimt Kunstdruckkarton. Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, Plattenton. — Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft.

III. Künstler= und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

121 **Weiblicher Akt,** 1911. — (Original=)Platte 46,50 × 30; Bild ca. 40 × ca. 23.

I. a) Druck sepia, reingewischt, schwacher Druck. — Oliv Zeichenpapier. Zürcher Kunstgesellschaft.

b) Druck sepia, reingewischt. Mit Rötel, schwarzer und weißer Kreide übermalt als Probe für farbigen Druck. — Blaugrau Van Gelder Handpapier mit 3,1 cm Steg. Zürcher Kunstgesellschaft.

c) Druck schwarz, reingewischt, hellrote Farbproben. — Ungeleimt Kunstdruckkarton. Zürcher Kunstgesellschaft.
Kreide l. u.: *zuerst eine Aquatintaplatte schaffen diese schwach vordrucken dann eine Farbe um die andere vorschabloniren in Tempera mit dünnen Celluloidschablonen Zuletzt nochmals mit Aquatintaplatte drüber und vielleicht zu allerletzt mit Cremserweissplatte*

d) Druck sepia, kein Plattenton, aber Weiß=Aufdruck mit einer zweiten Platte für Lichter am Körper der Frau, auf dem Polster, im Himmel. — Grau Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft.

122 **Jakob Furrer,** 1911. — 14,5 × ca. 14.

I. Schrift l. im Bild: *Jakob Furrer, 1887.*

a) Druck sepia, leichter Plattenton. Hintergrund von den Schultern an dunkel getuscht, Zigarrenrauch mit weißer und schwarzer Kreide aufgemalt. — Maschinenjapankarton. Zürcher Kunstgesellschaft.
Bleistift l. u.: *Cliché zerrissen neu machen,* Kreide r. u.: *Kann auch noch mit Polirstahl u kalter Nadel übergangen werden desgleichen Landsgemeinde.*

123 **Landsgemeinde, klein,** Landammannsitz mit Weibeln von halblinks gesehen, davor zwei hohe Bäume, im Hintergrund See und Berge; 1911 — (Original-)Platte annähernd 17,5 × 19, r. unten Ausschnitt 7,5 × 5.

I. a) Druck sepia, klargewischt. Ungeleimt Kunstdruckkarton.
Zürcher Kunstgesellschaft.

124 **Kleine Versuche,** 1911.

A. Teufel mit Bocksgesicht, von einem Bauern verspottet, Frauenkopf, Hintergrund Landschaft. — Ca. 11,5 × ca. 3,5.

a) Druck rotbraun, leichter Plattenton. Dünn Handjapan.
Privatbesitz.

B. Frauenakt, Pferd, Mädchenkopf. — Ca. 8 × 3,8.

a) Druck sepia, klargewischt. Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

C. Frauenakt, zwei männliche Köpfe. — Ca. 8 × 2,5.

a) Druck sepia, klargewischt. Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Zürcher Kunstgesellschaft.

Radierungen für Hochdruck

Einzeln veröffentlichte, große Blätter

125 **Entführung,** Zink, 1901. — 28 × 21. Im Auflagedruck Aufdruck r. unter dem Bild: *ALBERT WELTI BUCHDRUCK-RADIERUNG.*

126 **Hochzeitszug,** Zink, 1901. — Ca. 39,5 × ca. 29,5. Aufdruck wie bei 125.

127 **Krieger zu Pferd,** Zink, 1901. — 11,4 × 32,8. Aufdruck wie bei 125.

128 **Kinder und Eltern,** Zink, 1901. — 13,7 × 21,3. Im Bild Mitte u. in Schwarz-Weiß ausgespart: *A. Welti 1901.* Aufdruck wie bei 125.

128bis **Kinder und Eltern,** Tiefdruckabzug, bläulich-schwarz auf holländ. Büttenkarton, von Platte 128.

Von 125, 126, 127, 128 schwarze und rote («Rötel») Drucke auf Weiß und gelblich Buchdruckpapier und auf weiß dünn Japan, zum Teil ohne Aufdruck und vom Künstler signiert, in der Sammlung der Zürcher Kunstgesellschaft.

Versuche, kleinere Blätter

129 **Weibl. Brustbild vor Landschaft,** Zink. — 9,7 × ca. 10.

130 **Paar in alter Tracht, l. Pferd,** Zink. — 12,2 × 8,4.

131 **Geflügelhandel, zwei Köpfe, Pferd von hinten,** Zink. — 12,2 × 7,3.

132 **Aufsteigender Reiter,** vor Landschaft, Zink. — 13,9 × 10.

133 **Reiter mit Schild,** vor dunkelm Grund; r. Hälfte der Platte: **nackte Frau auf Geißbock stehend** und allerlei nur schwach geätzte Versuche. Zink. — 23,8 × 18.

134 **Waldmenschen mit Reh,** in Landschaft (Genofeva?). Zink. — 9,8 × 10.

134bis **Waldmenschen mit Reh,** Tiefdruckabzug, Sepia auf holländ. Büttenkarton, von Platte 134.

135 **Hexensabbat,** neue Fassung Walpurgisnacht (Nr. 35). Zink. — 33,7 × ca. 48,5.

136 **Zwei Köpfe,** bärtiger Mann mit Hut, von vorn; Frau mit zerzaustem Haar, von r. Zink. — 12 × 6,7.

136bis **Zwei Köpfe,** Tiefdruckabzug, bläulichschwarz auf holländ. Büttenkarton, von Platte 136.

137 **Zwei badende Frauen mit Kahn, drei Köpfe,** kl. Landschaft, Tierkopf, Inschriften: *Mehr Terpentin, l'amour.* Zink. — 12,5 × 11,3.

138 **Greisenkopf** (Walter Fürst?). Zink. — Platte 12,5 × 18; Bildhöhe ca. 12.

139 **Männerkopf,** von r. unten. Zink. — 5,5 × 7.

140 **Dame im Straßenkleid,** Zink. — Platte 12 × 10,2; Bildhöhe ca. 8.

141 **Knabenakt, Krieger auf Esel, Hartschier,** Zink. — Platte 14,6 × 10; Bildhöhe 5—10.

142 **Adam und Eva,** ganz schwache Umrißätzung. Zink. — Ca. 9,5 × ca. 10,5.

143 **Hexenpflug,** unvollendete Platte. Zink. — Ca. 39 × ca. 29,5.

Drucke von 129—143, zum Teil mit handschriftlichen Bemerkungen des Künstlers, in der Sammlung der Zürcher Kunstgesellschaft.

Monotypie

145 **Die Königstöchter,** 29,5 × 39,3.

Farben: dunkel braunrot, braunschwarz, braungelb. Englisch Kunstdruckpapier.
Tinte r. u.: *Albert Welti Monotypie.* Privatbesitz.

Versuche in Linoleumschnitt

146 **Hexe auf Dachfirst,** ca. 21 × ca. 26.

147 **Brennende Burg,** ca. 19 × ca. 14.

148 **Profil,** ca. 7 × ca. 10.

Sepia-Drucke von diesen Versuchen in der Sammlung der Zürcher Kunstgesellschaft.

Lithographie

150 **Die Lebensalter,** farbige Lithographie nach dem eigenen Gemälde «Das Haus der Träume». — Bild 57 × 42. Im Bild, nahe beim r. Rand: *A W.* Auf Plattenrand unten Aufdruck l.: *ORIGINAL-LITHOGRAPHIE V. ALBERT WELTI,* r.: *Gedr. bei HUBERT KÖHLER, München.*

Verschiedene Farbzustände und fertige Drucke mit weißem und grauem Papierrand, zum Teil mit Signatur des Künstlers, in der Sammlung der Zürcher Kunstgesellschaft.

ANGEWANDTE GRAPHIK

Illustrationen, Tischkarten, Plakate, in anderer Technik als Radierung*

151 **Bierzeitung** der Abiturientenklasse des Gymnasiums (Zürich) Titelblatt, (24 × 33), Schlußvignette (17 × 22), zwei Zeichnungen «Batseba» (je ca. 15 × ca. 11), 1882, Autographie.

---

* Im Katalog ist von den nachfolgend genannten Blättern keines reproduziert, dagegen sind Teile von Nr. 154, 157, 160, und 159, 165, 172 ganz, in Heft 7 Jahrgang 1912 des «Kunsthaus», Nr. 158 in Heft 6 abgebildet; Teile von 160 und die Blätter 161, 163, 164 (nur schwarz), 167, 170 in der Kunstwartveröffentlichung «Aus Weltis Leben»; Nr. 162 findet sich auf der Rückseite unseres Kataloges.

152 **Tanzkarte,** Soirée danſante des Vereins junger Selnauer auf dem Zunft-haus zur Waag, Vorder- und Rückſeite des Umſchlages ⟨2 mal 7,8 × 13,3⟩ 1883; Autographie.

153 **Des Herrgotts Mittagsſchläfchen,** Platte für Zeugdruck ⟨27,5 × 27,5⟩, 1883; Zinkätzung.

154 **Zürcher Kolonie am Kongo, Sechſeläuten 1885,** Sechſeläuten-album; ⟨225 × 18⟩ Lithographie.

155 **Bankettkarte** zur XXXIX. Verſammlung des Ärztlichen Zentralvereins, Sonntag 31. Mai 1890, Zürich. 2 Umſchlagſeiten ⟨15 × 20⟩ mit Rankenwerk und allegoriſchen Zeichnungen; Lithographie.

156 **Feſtprogramm,** Abendunterhaltung in der Tonhalle Lauſanne, zu Gunſten des deutſch-ſchweizeriſchen Hülfsvereins, 8. März 1891 ⟨ca. 23 × ca. 30⟩; Lithographie.

157 **Druckproben in Autographie,** Chiron lehrt Bacchus reiten, u. ver-ſchiedene kleine Szenen und Figuren, Doppelblatt ⟨44 × 28⟩, 1890/93.

158 **Inſeratdruckſtock für J. Noës Hair Milk** ⟨10 × 8⟩, 1892; Holz-ſchnitt.

159 **Der neue Poſtillon,** Kopf für die Zeitſchrift ⟨19,3 × 8,3⟩, 1895; Zink-ätzung mit Tonplatte.

160 **Chämifäger,** Sechſeläutenblatt 1895; 10 Zeichnungen zu Text: «Die Verbrüderungsfeſte in Mâcon» ⟨21 × 15⟩, «Neue ſchweizeriſche Münze» ⟨6 × 6⟩, «Frau Turika und ihre jüngſten Buben» ⟨14 × 9⟩, «Das Rieſen-ſpielzeug» ⟨10 × 7⟩, «Das Telldenkmal am Turm in Altorf» ⟨10 × 17,5⟩, «Das Preisgericht, Erinnerung an die kantonale Gewerbe-Ausſtellung, 1894» ⟨28 × 20,1⟩, «Das Volksbrauſebad» ⟨27 × 36⟩. Im Beiblatt: «Die Freiburger Lotterie» ⟨10 × 9,5⟩ und «Frau Turica fin de siècle» ⟨13 × 10⟩; Zinkätzung.

161 **Beitrag zu einer Feſtzeitung,** Zürcher Künſtlerhaus-Baſar: Zwei Männer, einen Kaktus pflanzend ⟨8,2 × 11,3⟩, 1895; Zinkätzung.

162 **Vignette für die Zürcher Kunſtgeſellſchaft,** zwei Jünglinge, einen Baum pflanzend ⟨4 × 6,1⟩, 1895; Zinkätzung.

163 **Vignette zur eigenen Ausſtellung bei Gurlitt, Berlin,** ⟨ca. 10 × ca. 13⟩, 1899; Zinkätzung.

164 **Tiſchkarte «Eheleiter»,** ⟨Zeichnung 8,7 × 17,6, Tonplatte 10 × 18,8⟩ 1899; Zinkätzung, mit Farbplatten in Holzſchnitt.

165 **Orgelmann,** Illustration zur Jugendschrift «Froh und gut» 1900 Heft XX, ‹12 × 8,2›, Holzschnitt.

166 **Der neue Postillon,** farbiges Titelblatt zur Jahrhundertnummer ‹21 × 29,5›, 1899; Zinkätzung, mit Farbplatten in Holzschnitt.

167 **Plakat Welti-Furrer,** ‹54 × 56› 1900; Lithographie. Drucke in verschiedener Farbe, mit rotbrauner oder grauer Tonplatte.

168 **Briefkopf Welti-Furrer,** ‹7,5 × 7,5› 1900; Zinkätzung mit Tonplatte in Holzschnitt.

169 **Der Geisterbeschwörer,** Illustrationsauftrag für den Kunstwart ‹10,2 × 9,5› 1904; Zinkätzung mit Tonplatte.

170 **Vignette,** Drache und Vorleserin, für eine Kunstwartveröffentlichung ‹5,5 × 3,8›, ca. 1905. Zinkätzung.

171 **Schweizer Briefmarke,** mit Tellenknabe ‹1,8 × 2,1› 1908; Buchdruck.

172 **Katalogtitel A. Wildbolz,** ‹18,4 × 12,9› 1909; Zinkätzung.

BERICHTIGUNGEN · NACHTRÄGE

1. Bei Radierung **Nr. 11, «Walkürenritt»,** ist das Material der Platte *Stahl,* nicht Zink.

2. Bei Radierung **Nr. 16, Berchtoldstag 1894,** zweite Fassung, ist nachzutragen:
   I g) Druck sepia, viel Plattenton. Handjapan.
   Zürcher Kunstgesellschaft.

3. Bei Radierung **Nr. 29, Weg zum Hades,** ist für Druck Va) die *Zürcher Kunstgesellschaft* als *Besitzerin* nachzutragen.

4. Bei Radierung **Nr. 31, Kinderköpfe,** ist nachzutragen:
   II. Künstler- und Druckername am untern Plattenrand, eingestochen.

5. Zur Radierung **Nr. 47, Exlibris Ernst Rose Bergedorf** hat sich nach der Drucklegung dieser zweiten Ausgabe des Kataloges das Fragment eines Abdruckes ‹weiß lithograph. Überdruckpapier› nach einer *bisher unbekannten Platte* gefunden, die der im Katalog erwähnten vorausgehen muß. Sie ist

um 3 mm kürzer als dieſe, aber gleich hoch. Der untere Rand trägt als Ätzproben ganz andere und zahlreichere Figuren. Das Bild iſt genau gleich groß, aber ſpiegelverkehrt. Die Töpfe im Vordergrund tragen andere Zeichnung, figürliche Darſtellungen ſtatt der reinen Ornamente der bekannten Platte; die Roſenzweige am Bogen, in der Laube und an den Bäumchen zeigen lichtere Belaubung und weniger Blüten. Außer dem Belag mit Rötelpulver auf der Rückſeite ſprechen auch ſcharfe Bleiſtiftlinien auf der Vorderſeite dafür, daß dieſer neu gefundene Abzug nach einer frühern Platte als Schablone zur Durchzeichnung der Darſtellung auf die bekannte Platte gedient hat, die in Einzelheiten noch weiter überarbeitet worden iſt, aber ſonſt nur das erſte Bild ſpiegelverkehrt wiedergibt. Das Blatt befindet ſich in der Sammlung der Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

6. Bei Radierung **Nr. 66, Neujahrskarte, das Hohe Roß,** iſt nach der Beſchreibung des I. Zuſtandes einzufügen:

a) Druck sepia, klar gewiſcht. — Dünn lithograph. Überdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *Ross Hinterteil tonen Schabrake rechts Bein des sitzenden Künstlers. Leute rechts. Leute auf dem Ross theilweise zu hell Iter Probedruck.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.
Spuren von Bleiſtiftretuſchen für II.

II. Neue ſchiefe Strichlagen am Vorhang l. oben. Die Decke des Pferdes fällt vorn ſenkrecht ſtatt nach l. vorwärts. R. Bein des erſten auf dem Pferde ſitzenden Künſtlers ſenkrecht neben das l. geſtellt, nicht mehr nach l. hochgeſtreckt. Die 3 hinterſten aufrechten Figuren auf dem Pferd mit feinen Hieben getönt. Ähnliche Arbeiten auch an einzelnen Figuren zu Fuß.

Dann wie Text im Katalog, nur daß der dort genannte II. Zuſtand zum III. wird.

7. Bei Radierung **Nr. 111, Hie Heimatſchutz, erſte Platte,** iſt nachzutragen:

IId) Druck braunrot, Plattenton. — Engliſch rötl. Kunſtdruckpapier.
Bleiſtift r. unten: *I.* — Zürcher Kunſtgeſellſchaft.

Der Text zum vorliegenden Katalog des graphiſchen Werkes von Albert Welti wurde gedruckt durch die Druckerei Berichthaus in Zürich; die Abbildungen durch H. Schatzmann in Horgen. Die Druckſtöcke der Abbildungen wurden in der Graphiſchen Anſtalt Sulzer & Cie, Zürich angefertigt.

ABBILDUNGEN



3. Amazonenkampf, I b



1. Klinizisten, I a.



4. Krieg, III b



2. Fortuna, I a



7. Patrontasche, I a



6. Unterwelt, I a



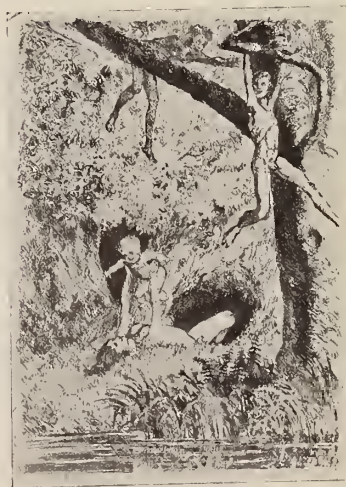
5. Spuk um Mitternacht, II a



9. Amazone auf der Lauer, II a



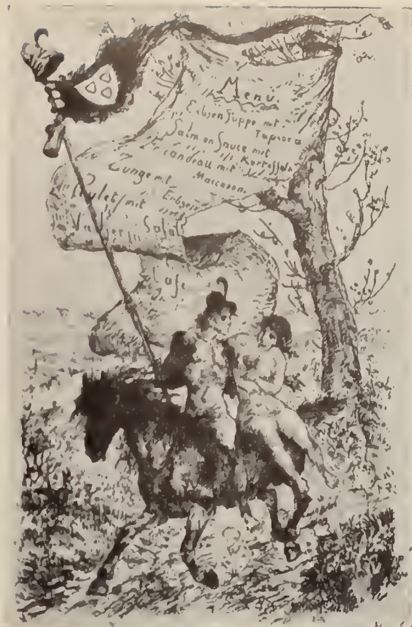
10. Visitenkarte, I a



8. Urwaldidylle, II a



17. Schlafende Kinder, I a



18. Künstleressen, I a



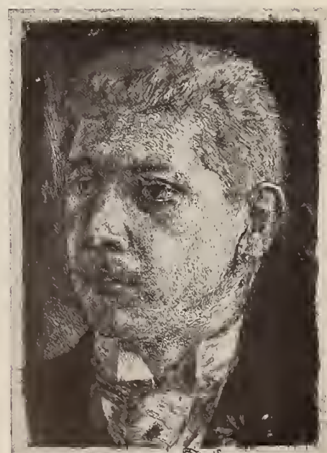
19. Kinderkopf, I a



20. Bildnis F. Rose, I a



21. Schwiegervater, III a



22. Adolf Welti, II a



24. Europa, 1. Platte, III a



25. Europa, 2. Platte, III a



23. Waldfest Adlisberg, I a



26. Limmattal, I a



27. Negerkopf, I a



28. Mulattenkopf, I a



31. Kinderköpfe, I a



30. Frühling, II a



29. Weg zum Hades, III a



34. Mondnacht, II b



32. Sintflut, 1. Platte, II a



33. Sintflut, 2. Platte, II a



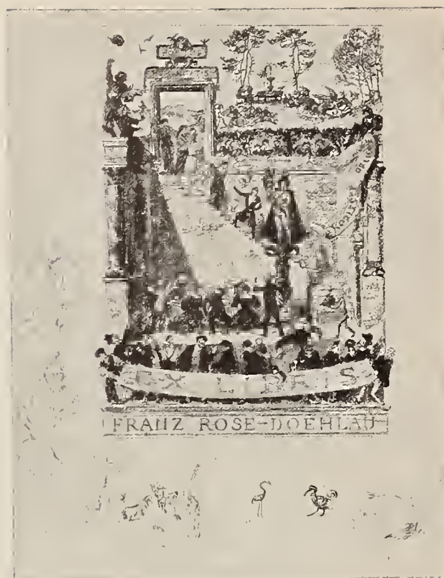
35. Walpurgisnacht, I b



36. Landschaft, I a



37. Exlibris, F. Rose gross, 1. Pl., IV b



38. Exlibris, F. Rose gross, 2. Pl., II c



39. Löwenkampf, I a



41. Selbstbildnis klein, II a



42. Köpfe und Figuren, II b]



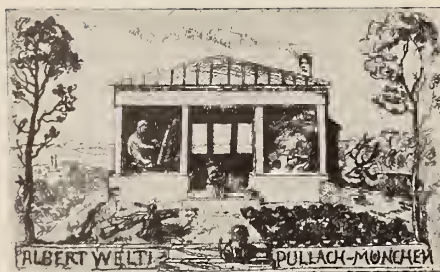
40. Mutter und Kind, II a



43. Fahrt ins XX. Jahrhundert, II a



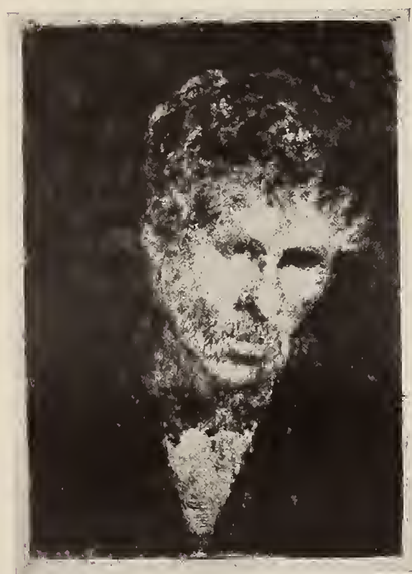
44. Glückwunsch 20. Saeculum, I a



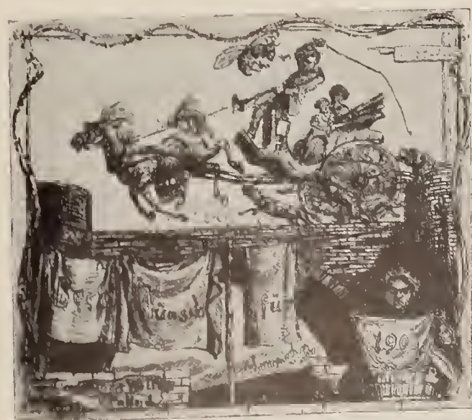
45. Pullach, I g



50. Die Alten, I a



46. Selbstbildnis, gross, I c



48. Fuhrwerk, I d



49. Solln, Zelt, I d



55. Weiblein, I



52. Exlibris Dr. Welti, 1. Platte, II a



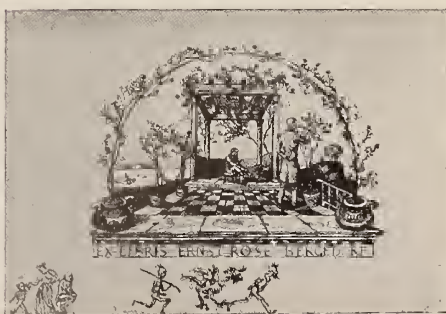
53. Exlibris Dr. Welti, 2. Platte, I a



51. Exlibris F. Rose, klein, I d



54. Teufelsbrücke, I a



47. Exlibris E. Rose, III a



57. Walze, I c



56. Geburtsanzeige, I b



58. Kybele, I a



60. Bergübergang, I a



59. Arme Sünder, III b



61. Alter Geiger, IV a



63. Hecke, I b



62. Neues Trojan-Ross, IV c



66. Hohes Ross, I c



67. Bern, I b



64. Kleiderwechsel, II b



69. Rückkehr, 2. Platte, IV b



65. Ehehafen, IIIa



70. Ehepaar, I a



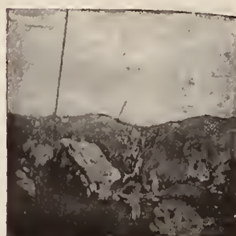
72. Amazone tränkend, I a



71. Beduine, I a



73. Amazone tränkend, II a



75. Hügellandschaft, I a



81. Amazone tränkend, III a



74. Schipfe, I a



79. Elephantenkopf, I a



80. Sitzender Löwe, III a



78. Amazone tränkend, II a



83. Frau mit Spiegel, I a



85. Haarkämmende Frau, I b



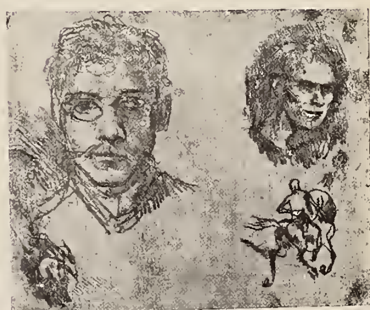
84. Reiter mit Pferd, I a



82. Mühlenruine, I a



93. Briefmarke etc., I a



86. Selbstbildnis etc., I a



89. Engel tischdeckend, II a



96. Weg zum Hades, neue Platte, I b



102 I. Medaille, I b



103. 1. Medaille, II a



104. Faunsjagd, I b



104 bis. Faunsjagd, I a



101. Knabe auf Pferd, II a



68. Rückkehr I. Pl., I a



107. Jungfer Keller, II b



105. Veranda, I b



109. Löwenstudie, II a



106. Am Langensee, II a



108. Kratzender Löwe, II a



113. Landsgemeinde, I c



110. Schloss des Don Juan, I f



111. Heimatschutz, II b



111 bis. Heimatschutz, I a



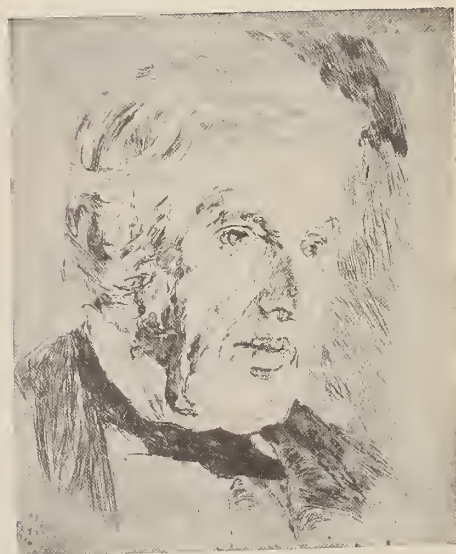
112 bis. Sankt Sebastian, I b



114. Begräbnis, I b



117. Gemahlin, I a



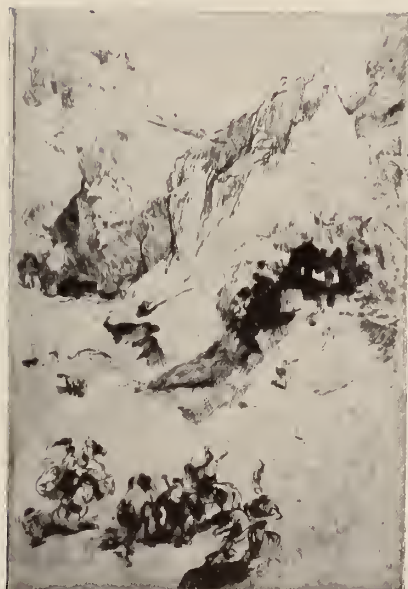
118. Grossvater, I b



115. Erinnerung, II b



116. Erinnerung, I a



119. Löwenjagd, I b



122. Jakob Furrer, I a



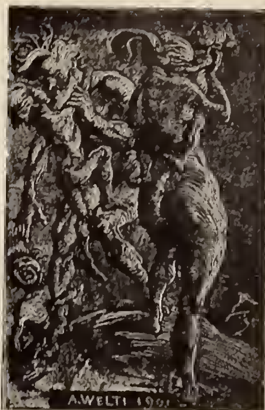
124. Teufel etc., A a



120. Mutter mit Kindern, II a



121. Weiblicher Akt, I d



128. Kinder und Eltern



125. Entführung



129. Weibl. Brustbild



130. Paar in alter Tracht



127. Krieger zu Pferd



126. Hochzeitszug



134. Waldmenschen



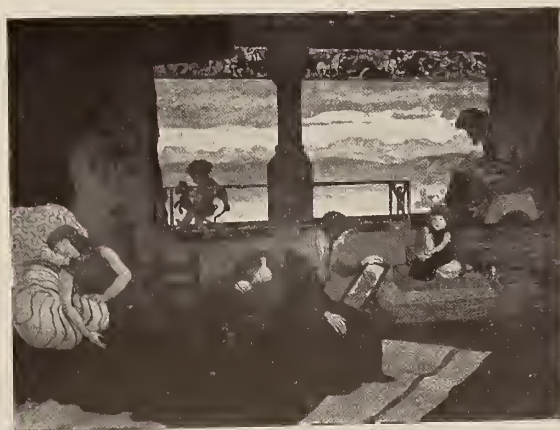
136. Zwei Köpfe



145. Königstöchter

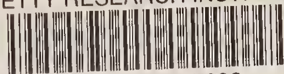


135. Hexensabbat



150. Lebensalter




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01310 7996



BUCHDRUCKEREI BERICHTHAUS ZÜRICH.